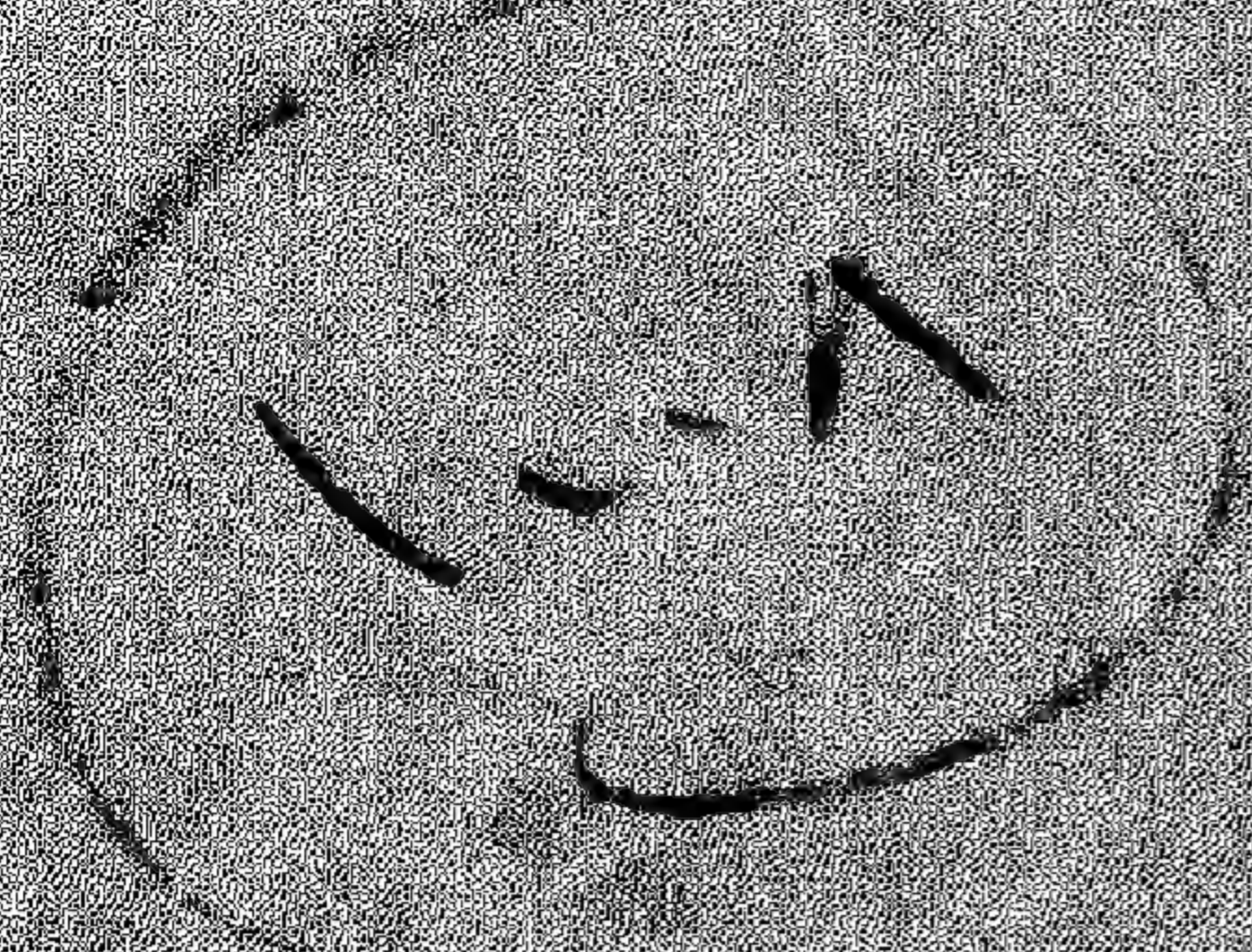




عمر بن اوس

باب ثمره افکاره

Handwritten text on a small white label at the bottom right corner, partially obscured by a red strip.



32-82
M111
E661

تقديمه تجلده واحترامه الاحقره صدامه بالقره البركتور احمد عيسى بك
تقديمه المذبح الجرم وعلمه بالقره سيد وليه المخلص
مكتبة
CNAIR

عن بن اوس

حياته شعره اخباره

محمد وفسر الفاظه ووضع فهرس اعداده

كمال مصطفى

بكتبة مجلس النواب

من الطبع محفوظ

كل نسخة ليس عليها خاتم الشارع او امضاءه بفرهى يسروته

الطبعة الاولى عام ١٩٢٧

مطبعة النهضة شارع عبد الباقى بصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه
الأمين صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

معن بن أوس

نسبه . مولده ووفاته . شعره . منزله عنده أهل الأدب .
أخلاقه وآدابه . حالته المالية . انحلاله . نسخة ديوانه . ترتيب
الديوان . شرحه . الخاتمة .

- ب -

معن بن أوس

نسبه

هو معن بن أوس المزني من مزينة بن أد بن طابخة .

مولده ووفاته

لم أثر على ميلاده ، لكنه مشهور بأنه من المخضرمين .
عمر إلى أيام الفتنة بين عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم .
توفي حوالي عام ٦٤ هجرية .

شعره

معن شاعر مجيد فحل ، وأول ما يلاحظ على أشعاره ، هو
ضخامة لغتها ، وجزالة لفظها ، وهو في ذلك يحاكي زهيراً .

منزلة عند أهل الأدب

لا تقل منزلة معن عن منزلة معاصريه من الشعراء ، وحسبك
أن معاوية رضي الله تعالى عنه كان يفضل مزينة في الشعر ، ويقول :
« كان أشعر أهل الجاهلية منهم ، وهو زهير ، وكان أشعر
أهل الإسلام منهم ، وهو ابنه كعب ، ومعن بن أوس . »

وروى أن عبد الملك بن مروان قال يوماً، وعنده عدة من أهل
بيته وولده :

«ليقل كل واحد منكم أحسن شعر سمع به ،
فذكروا لأمريء القيس والأعشى وطرفة ، حتى أتوا على
محاسن ما قالوا

فقال عبد الملك :
أشعرهم والله الذي يقول :

وَذِي رَجِيمٍ قَلَنْتُ أَظْفَارَ صِفْنِهِ
بِحِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ كَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
إِذَا مُمِنْتُهُ وَصَلَّ الْقَرَابَةَ سَامِنِي
قَطِيعَتَهَا تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالْإِثْمُ

وَيَسْتَعِي إِذَا أَبَى لِيَهْدِمَ صَالِحِي
وَلَيْسَ الَّذِي يَتْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ
يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ

وَكَلِمَاتٍ عِنْدِي أَنْ يَحِلَّ بِهِ الرِّغْمُ
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْلٍ لَهُ وَتَمُطِفِ

عَلَيْهِ كَمَا تَمَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْإِثْمُ

لَا سَتْلَ مِنْهُ الضَّغْنُ حَتَّى اسْتَلَّتَهُ
وَقَدْ كَانَ ذَا ضَنْغٍ يَضِيقُ بِهِ الْحِلْمُ
قَالُوا : وَمَنْ قَاتِلُهَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟

قال : معن بن أوس .

وناهيك بماوية وعبد الملك شاهدين على منزلة معن الأديبة .
وإذا أنعمت النظر في شعره ، فقد لا توازن به غيره من
شعراء المخضرمين .

أخلاقه وآدابه

تجد في نظرات معن إلى الحياة أدلة على نضوج الرأي ، فهو
يقدر الشرف ، ويدافع في حماسة عن أسرته وقبيلته ، وإذا خاصم
فانه يحترم خصمه ، فلا يهجو به غير كلمات التهكم المر ، ويمنع نفسه
أن ينحط إلى كلمات السباب التي يلجأ إليها غيره من شعراء قومه .
ويظهر لنا من شعره الذي بين أيدينا انه كان على جانب عظيم
من الحلم والكرم ، وفي مكان مكين من الاستقامة ، وشعره
أشبه بالمرأة تتجلى فيه أخلاقه .

ولم يدعه إلى هجائه عبيد الله سوى الدفاع عن مصالح قبيلته ،
وكان عبيد الله قد أتى أمراً أغضب عليه بني مزينة .

هالة المالبة

كانت قبيلة مزينة تضرب مواطنها بالقرب من المدينة ، وعلى
جانبى الطريق المؤدى الى مكة ، ويقال ان تلك المنطقة كانت من
أخصب بلاد العرب ، اذ كانت مملوءة بالعيون والاشجار ، ولذا
أمكن لسكانها أن يتركوا رعاية الأنعام الى زراعة الأرض .

وكثيراً ما يتحدث ممن عن ضيعته ، وهى بقعة من الأرض
ملآى بالنخيل ورثها عن أبيه ، وكانت صغيرة ، لكنها عزيزة عليه .
ولم يك يملك من الأنعام الغنم والمعرفة طـ كفقراء العرب .
بل كانت له أبل كذلك ، ذكرها فى قصائده ، فى معرض تخره
بأيواء الغريب ، وبسداد الدين القريب .

ويظهر من أشعاره أنه كانت تنشأه أحياناً ظروف سيئة ،
فقد كان أقاربه ينهزون فرصة سفره ، فيغتصبون أجزاء من أرضه ،
لذا نراه فى بعض قصائده يذكرهم بالحق والعدل فى كلمات حارة .
واضطراً خيراً أن يلجأ الى بعض الغرباء عنه ، ليطلب حمايتهم ملكه ،
ويدلنا على ذلك : قصيدته فى سعيد بن العاص ، وفى عاصم بن عمر .
وما يدرينا ، لعل الذى دفعه الى الالتجاء الى حال حل بأرضه ،
أو خسارة فى قطيعة ، وقد اعترف فى عدة مواضع بشغل ديونه .
وكما يرى هذا فى شعره ، يرى فيه كذلك أنه كان فى أحيان

أخرى يستمتع بثروة كبيرة ، وهذا ما نستنتجه مما رواه الأغاني
عن الأصمعي ، حيث قال :

« دخلت خضراء روح ، فإذا أنا برجل من ولده (يريد معنا)
على قاحشة يوما .

فقلت : قبلك الله ، هذا موضع كان أبوك يضرب فيه الأعناق ،
ويعطي الله (١) ، وأنت تفعل ما أرى .

فالتفت الى من غير أن يزول عنها ، وقال :

ورثنا المجدَ عن آباءِ صديق
أسأنا في ديارهم الضنيما
إذا المجدُ الرفيعُ تَوَاكَلَتْهُ
بُناةُ السوءِ أوْشَكَ أَنْ يَضِيْعَا
وهذا الشعر لمعن .

افهموه

يغلب على الظن أن معنا كان من الشعراء المقلين ، فقد رجعت

(١) الله : جمع لمية ، وهي أفضل العطايا وأجزلها .

الى كتب الادب فوجدت كل ما اختاره له أبو تمام والبحري في
حماسهما ، وكل ما ذكر في الاغاني والبيان والتبيين والكامل
والأُمالي «الأقصائد وأبيات» وجدته محفوظا بين هذا الديوان الصغير
وقد خيل لي قبل أن أطلع عليه أنه كبير ، فلما نظرته ،
ورأيت مارواه له الاغاني وغيره ، تأكدت أن معنا لم يك مكررا .
ويظهر أن أشعاره التي وصلت الى الرواة ، وليدة نضوجه ،
بعد أن ترك القتال^(١) ، وجعل يعيش عيشة هادئة ، في تربية الأُتنام ،
وفلاحة الارض .

نسخة ديوانه

عُثرت في دار الكتب الملكية العامة على نسخة من هذا
الديوان مطبوعة في ليبزج .

وقد قال المستشرق الالماني « باول شفارتز » ناشره :
« لا يوجد من أصل ديوان معن سوى نسخة بخط اليد »

(١) يقال انه كان في جيش النبي صلى الله عليه وسلم في واقعة خيبر
ألف رجل من بني مزينة ، وقد اشترك معن في وقائع حربية عديدة ، ولو انه
لم يذكر سوى واقعة واحدة ، حضرها في السواج بعيدا عن وطنه .

محفوظة بمكتبة الدير الملكي في الاسكودريال، وهي نسخة قديمة،
مجلدة بقطع رقيقة من الجلد، لكن هذه النسخة قد تفككت،
وصارت أوراقا منفصلة.

ويشغل ديوان معن من تلك النسخة ست عشرة صفحة،
صناع منها أواخرها الأخيرة منذ زمن بعيد، حتى أن الصفحة الأخيرة
لا تكاد تقرأ، وهي مكتوبة بالخط المغربي الاندلسي القديم، ولم
يذكر للناسخ اسمه.

ولكن يظهر أنه كان يكتب وفق املاء، ونحسب أن
هذه النسخة، هي كراسة طالب، كان يدرس في قرطبة، ومن يدري،
لعله كان يحضر محاضرات القالي في الشعر العربي القديم^(١).

ترتيب الديوان

لم أعدل في ترتيب هذا الديوان، بل أبقيته على أصله الذي
قلت عنه هذه النسخة، لكنني جعلت لكثير من القصائد
والمقاطيع عناوين تناسبها، وقد يكون العنوان شطرة من القصيدة،
تشير إلى أهم ما يرمى إليه معن في قصيدته من المعاني.

(١) هذه الكلمة تفضل حضرة الصديق الفاضل الدكتور محمد أبو
طائلة المحرر بجريدة البلاغ الغراء بترجمتها عن الألمانية.

وأضفت إليه ما عثرت عليه في الأغاني وغيره من الإشارات
والأخبار، وألحقت به نبذة مختصرة في تراجم الأعلام الذين ورد
ذكرهم في هذه المقدمة، أو في الديوان .

شروحه

يحمد القاريء تفسير الألفاظ اللغوية في ذيل القصائد والمقاطع،
وهذا التفسير «إلا في بعض القصائد» نقلته عن الأصل، وأضفت
إليه شروحا لألفاظ لغوية، لم تكن شروحه، وقد زدت على ذلك،
فشرحت بعض أبيات شرحا، أرجو أن يكون وافيا .
ويقول المستشرق الألماني « باول شفارتز » :

« إن الشروح التي تلي الأشعار في هذا الديوان، هي لعل اسماعيل
ابن القاسم القالي، وكان يلقى دروسه في مسجد الزهراء بقرطبة من
سنة ٣٣٠ إلى سنة ٣٥٦ هـ (١) »

خاتمة

إلى حفاظ اللغة العربية : أضع بين أيديهم ديوان معن ، وما
حواه من شرح غريب لفظه ، ومقدمة أتيت فيها على نشأته ،
وأرجو أن يحوز قبولا .

(١) ترجمة حضرة الصديق الجليل الدكتور محمد أبو طائلة .

ولا يفوتنى فى هذه المجالة اسداء شكرى لحضرة الصديق
الحميم الدكتور محمد أبو طائلة المحرر بجريدة البلاغ للفراء، على ما
قام به من المساعدة الأديية، التى يزيدها الاخلاص جلالات

كاث مصطفى
بسكرتيرة مجلس النواب

القاهرة فى ابريل سنة ١٩٢٧

وما يسترى صرب الاقارب والسلم

عَفَا وَخَلَا يَمُنُّ عَهْدَتَ بِهِ خُمٌ
وَشَاقَكَ بِالْمُسْحَاءِ مِنْ سَرِفٍ رَنَمٌ^(١)
عَفَا جَقَبًا مِنْ بَعْدِ مَا خَفَ أَهْلُهُ
وَحَنَّتْ بِهِ الْأَزْوَاحُ وَالْمُطَلُّ السُّحْمُ^(٢)
يُلُوحُ وَقَدْ عَفَى مَنَازِلَهُ الْبَيْلَى
كَمَا لَاحَ فَوْقَ الْمَعْصِمِ الْحَسَنِ الْوَشْمُ^(٣)

- (١) عفا : درس يقال عفا يعمو عفاء ، خم والمسحاء وسرف : مواضع ،
الرسم : ما استبان من آثار الدار بلا شخص .
- (٢) الحقب : السنون واحدها حقبه ، خف : ارتحل أهله وتركوه ،
المطل : السحاب وليست بالشديدات المطر ولكنهن دائمات ، السحم :
واحدها أسحم وهو الاسود وهو أغزر ما يكون من الغيم .
- (٣) لاح : ظهر ، المعصم : موضع السوار من اليد .

مَدَامِنْ حَيٍّ صَالِحِينَ رَمَتْ بِهِمْ
 نَوَى الشَّحْطِ إِذْ رَدُّوا الْجَمَالَ وَإِذْ زَمُّوا (١)
 بَعَيْنَيْكَ رَاحُوا وَالْحُدُوجُ كَانَتْهَا
 سَفَانُ أَوْ نَخْلٌ مُذَلَّلَةٌ نَعْمُ (٢)
 وَفِي الْحَيِّ نَعْمُ قُرَّةُ الْعَيْنِ وَالْمَهْوَى
 وَأَحْسَنُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمَيْ نَعْمُ
 وَكَانَتْ لِهَذَا الْقَلْبِ نَعْمُ زَمَانَةٌ
 خَبَالًا وَسُقْمًا لَا يُعَادِلُهُ سُقْمُ (٣)

(١) مدامن : آثار ، والنعنة : آثار الناس وما سودوا ولطخوا بالرماد
 والجمع دمن . النوى والنية : الوجه الذى تريد وتنويه . الشحط : البعد .
 اذ ردوا الجمال : عن المرعى ليرتحلوا عليها .

(٢) الحدوج : مراكب النساء . المذل من النخل : ما قد مُدَّ بأقنائه
 فجعل تحت السعف كله ليبتلى لئلا يصيب الشوك اللاقط ، يقال : ذلوا نخلكم
 فتخرج كبائسه من سعفه ، وانما جعلها مثل المذل لانه يكرم على اهله ويتعهدونه .
 السقم : الطوال واحده عسيمة .

(٣) خبل خبالاً وخبالاً : أصابه الجنون ، فهو خبل وأخبل .

مَنْعَةً لَمْ تُغْذَ فِي رِيسِلٍ ثَلَّةٍ
وَلَمْ تَتَجَاوَبْ حَوْلَ كِلْتَمَا الْبَهْمِ (١)
سَبْتِي بِعَيْنِي جُوذَرٍ بِخَمِيلَةٍ
وَجِيدٍ كَجِيدِ الرِّيمِ زَيْنَةُ النَّظْمِ (٢)
وَوَحْفٍ يُثْنِي فِي الْعِقَاصِ كَأَنَّهُ
عَلَيْهَا إِذَا دَنَتْ غَدَائِرُهَا كَرَمِ (٣)
وَأَقَى كَحَدِّ السَّيْفِ يَشْرَبُ قَبْلَهَا
وَأَشْنَبَ رَفَافِ الثَّنَا يَا لَهُ ظَلَمِ (٤)

(١) الرسل : اللبن . الثلة : القطعة من الغنم جماعها الشلل . البهم : صفار الغنم جماعها بهام . يقول : انها لم تغد غداء ضيقاء ولكنها في خفض من العيش .

(٢) سبتى : ذهبت بعقلي . الجوذرة : ولد البقرة . الخميعة : الرملة تنبت الشجر ، وكل ذي خَلٍ خميلة . الجيدة : العنق والجمع أجباد . الرِّيم : الظبي الأبيض .
(٣) الوحف : الشعر الكثير الحسن . يثنى : يردد . العقاص : الواحدة عقيصة ، وهي صغيرة الشعر . الغدائر : النوائب الواحدة غديرة .

(٤) الاقنى : الأنف الذي ارتفع وسط قصبته وضاق منخراه . كحد السيف : أى في رفته . يشرب قبلها : لم يرد أن طوله مفرط يقع في الاناء قبل وقوع الشفتين ، ولكن أراد انه طويل تام ليس بكزم . الاشنب : الثغر ، والشنب برْد وعذوبة في الاسنان . الرفاف : الكثير الماء كأنه يقطر . الظلم : ماء الاسنان وبريقها .

لَهَا كَفَلٌ رَابٍ وَسَاقٌ عَمِيْمَةٌ
 وَكَعْبٌ عَلَاهُ اللَّحْمُ لَيْسَ لَهُ حَجْمٌ^(١)
 قَصِيْدُ الْبَابِ الرَّجَالُ بِأَنْسِبَا
 وَيَقْتُلُهُمْ مِنْهَا التَّدَلُّ وَالنَّغْمُ^(٢)
 لِبَاخِيَّةٌ عَجَزَاءُ جُمٌ عِظَامُهَا
 نَمَتْ فِي نَعِيْمٍ وَانْمَهَلَتْ بِهَا الْجِسْمُ^(٣)
 تَوَالِدَهَا يَيْضٌ حَرَّائُ كَالْدُمَى
 نَوَاعِمٌ لَا يَيْضُ فِصَارٌ وَلَا تُخْمُ^(٤)

(١) راب : مشرف . عميمة : تامة . الحجم : التواء ؛ يقول : عظامها غائبة في اللحم .

(٢) الباب : جمع لب وهو العقل . النغم : جمع نغمة ، أى هى رخيصة الكلام حسنة .

(٣) لباخية : كثيرة اللحم . عجزاء : عظيمة العجيزة . جم عظامها : الجماء التى ليس لعظمها حجم أى تتواء . نمت : ارتفعت ونشأت . انمهل : طال .

(٤) ييض : يريد أنهم أقياء من العيوب . حرائر : يروى عقائل كالدمى الواحدة عقيلة ، وعقيلة كل شئ ذخيرته . الدمى : الصور الواحدة دمية شبيهة فى حسنهن بالصور . الختم : الواحدة ختماء وهى التى فى طرف أنفها عرض وتطامن .

وَأَجْدَادُ صِدْقٍ لَا يُعَابُ فَعَالُهُمْ
 هُمُ النَّضْدُ السَّرُّ الْغَطَارِقَةُ الشُّمُّ (١)
 مَطَاعِمُ فِي الْبُؤْسَى لَمَنْ يَعْتَرِيهِمْ
 إِذَا يُشْتَكَى فِي الْعَامِ ذِي السَّنَةِ الْأَزْمِ (٢)
 مَصَالِيْتُ أَبْطَالٍ إِذَا الْحَرْبُ شَمَرَتْ
 بِأَمْنَاهِمُ يَوْمَ الْوَعَى يُكْشَفُ الْهَمُّ (٣)
 إِذَا انْتَسَبَتْ مَدَّتْ يَدَيْهَا إِلَى الْعَلَى
 وَصَدَّقَهَا الْإِسْلَامُ وَالْحَسْبُ الضَّخْمُ (٤)
 كَأَنِّي إِذَا لَمْ أَلْقَ نَعْمًا مُجَاوِرُ
 قَبَائِلَ مِنْ يَأْجُوجَ مِنْ دُونِهَا الرَّدْمُ

(١) النضد: الاشراف. السر: الخيار. الغطارقة: الكرام، الواحد غطريف. الشم: الاشراف.

(٢) البؤسى: الفقر. لمن يعترى بهم: لمن أتاهم، يقال: راه يروه واعتراه يعتريه: اذا أتاه وألم به. السنة الازم: السنة الجذب، يقال عام سنة ومكان: اذا كان جدبا.

(٣) مصاليت: ماضون جادون في أمورهم، واحد هم مصلات. الوعى: الصوت والجلبة في الحرب.

(٤) حسب الرجل: موضع الدم والمدح فيه، وكذلك العرض.

وَذِي رَحِمٍ قَلَنْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ
 بِحِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ^(١)
 يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ عَيْرُهُ
 وَكَأَلَمُوتٍ عِنْدِي أَنَّ يَغْرِبَهُ الرَّغْمُ^(٢)
 فَإِنْ أَغْفُ عَنْهُ أَغْضِ عَيْنًا عَلَى قَدِّي
 وَلَيْسَ لَهُ بِالْصَّفْحِ عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمٌ^(٣)
 وَإِنْ أَتَتَصِرَ مِنْهُ أَكُنْ مِثْلَ رَأِيشِ
 سِهَامٍ عَدُوٍّ يُسْهَاضُ بِهَا الْعَظَمُ^(٤)

(١) ذو رحم: ذو قرابة. الضغن: العداوة. يقول: وذى قرابة حلت عنه، فأطفاأت شره بالحلم.

(٢) يحاول: يطلب. رغى: ارغامى أى اذلالى، ومنه قولهم: أرغم الله أنفه، أى ألصقه بالرغام وهو التراب وليس بالذقيق جداً. يعربه: يصديه، ومنه قولهم: عره بشر. يقول: يشتد على أن أرى به ذلاً، وهو يحب ذلك منى.

(٣) اغضى: اغمض. القذى: ما سقط فى العين من شىء يؤذيها، يقال: اقديت العين إذا طرحت فيها القذى، وقد يتها إذا أخرجت القذى منها. الصفح: العفو. يقول: إن حلت عنه احتملت شرأوليس يُعرف ذلك لى.

(٤) رآش: يقال رآش السهم ألزق فيه الريشة. يستهاض: يكسر، يقول: إذا ما انتصرت من ابن عى هذا كنت كرائش سهاماً فدفعها الى عدوه فرماه بها.

وَبَادَرْتُ مِنْهُ النَّأْيَ وَالْمَرْءُ قَادِرٌ
 عَلَى سَهْمِهِ مَا دَامَ فِي كَفِّهِ السَّهْمُ (١)
 صَبَرْتُ عَلَى مَا كَانَ يَتْنِي وَيَنْتَنِي
 وَمَا يَسْتَوِي جَرْبُ الْأَقَارِبِ وَالسَّلَامُ (٢)
 وَيَشْتَمُ عِرْضِي فِي الْمَغِيبِ جَاهِدًا
 وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتَمٌ
 إِذَا سَمِعْتُهُ وَصَلَ الْقَرَابَةَ سَامِي
 قَطِيعِنَا تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالْإِثْمُ (٣)
 وَإِنْ أَدْعُهُ لِلنَّصْفِ يَأْبَ وَيَعْصِي
 وَيَدْعُ الْحِكْمَ جَائِرٌ غَيْرُهُ الْحُكْمُ (٤)
 وَقَدْ كُنْتُ أَكْوَى الْكَاشِحِينَ وَأَشْتَبِي
 وَأَقْطَعُ قَطْعًا لَيْسَ يَنْفَعُهُ الْحَسَمُ (٥)

-
- (١) يروى : فداويته بالحلم والمرء قادر .
 (٢) السَّلَامُ وَالسَّلَامُ : الصِّلَحُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : وَإِنْ جُنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهُمْ .
 (٣) سَمِعْتُهُ : كَفَّفْتُهُ وَخَمَلْتُهُ عَلَيْهِ .
 (٤) النِّصْفُ : الْإِنْصَافُ وَالْعَدْلُ . جَائِرٌ : ظَالِمٌ غَيْرُ عَادِلٍ .
 (٥) الْكَاشِحُ : الْعَذُوُّ الْبَاطِنُ الْعِدَاوَةُ .

وَقَدْ كُنْتُ أَجْزَى النُّكْرِ بِالنُّكْرِ مِثْلَهُ
وَأَحْلُمُ أَتَّحِيَانًا وَلَوْ عَظُمَ الْجُرْمُ^(١)
فَلَوْلَا أَتَّهَاءُ اللَّهِ وَالرَّحِيمِ الَّتِي
رِعَايَتُهَا حَقٌّ وَتَعْطِيلُهَا ظُلْمٌ
إِذَا لَمَلَاهُ بَارِقٌ وَخَطَمَتْهُ
يَوْمَئِذٍ شَنَارٌ لَا يُشَاكِلُهُ وَتَمُّ^(٢)
وَيَسْتَعِي إِذَا أُنْبِي لِيَهْدِمَ صَالِحِي
وَلَيْسَ الَّذِي بَيْنِي كُنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ
يُودُّ لَوْ أَنِّي مُعْدِمٌ ذُو خَصَاصَةٍ
وَأَكْرَهُ جُهْدِي أَنْ يُخَالِطَهُ الْعَدَمُ^(٣)

-
- (١) الجرم والجرم : الخطأ والذنوب . يقول : اجزى الاعداء بالمنكر منكرا ، وأحلم عن الأقارب ولو عظم الجرم فيما بيني وبينهم .
(٢) بارقي : سيفي . خطمته : ضربت أُنْفَهُ ، والمراد أذنته ، وإنما اختار الخطم لأنه موضع يستبين ولا يخفى ، وأصل الخطم للسباع فاستعاره للإنسان . الوسم : الأثر والمراد به : العلامة ، ومنه قوله تعالى : منسمة على الخرطوم . الشنار : العيب . يشاكه : يشابهه ، وتروى : يشاكه .
(٣) معدم : فقير . العدم : الفقر . الخصاصة : الحاجة .

وَيَعْتَدُ غَنَاءً فِي الْحَوَادِثِ نَكْبَتِي
 وَمَا إِنْ لَهُ فِيهَا سَنَاءٌ وَلَا غَنَمٌ^(١)
 أَكُونُ لَهُ أَنْ يُنْكَبَ الدَّهْرُ مِذْرَهًا
 أَكَالِبُ عَنْهُ الْخَصْمَ إِنْ عَصَهُ الْخَصْمُ^(٢)
 وَالْحِمُّ عَنْهُ كُلُّ أَبْلَغٍ طَامِجٍ
 أَلَدَّ شَدِيدِ الشَّغْبِ عَايِنُهُ الْغَشْمُ^(٣)
 وَيَشْرُكُهُ فِي مَالِهِ بَعْدَ وَدَّهِ
 عَلَى الْوُجْدِ وَالْإِعْدَامِ قِسْمٌ هُوَ الْقِسْمُ^(٤)

(١) النكبة : المصيبة . السناء : الرفعة والمجد والشرف . الغنم : الربح .
 (٢) ينكب : يصاب بنكبة . المذره : الذي يدفع عن القوم ما نابهم من
 مكروه . اكالب : لخاصم .

(٣) الحم : من المالحم وهو الذي قد أدركه الشر ، أى : أكفه عنه
 وأذله . الأبلغ : المتعظم . الطامح : الشامخ بأفنه ، أو الرافع رأسه نخوة .
 ألد : شديد الخصومة . الشغب : من المشاغبة والشر . الغشم : الظلم .

(٤) الوجد : الجدة وكثرة المال . الإعدام : الفقر . القسم :
 النصيب ، والقسم هو الفعل . يقول : أواسية بمالى غنيا كان أو معدما ،
 ووودى ثابت له على كل حال .

لِكَفِّ مُفِيدٍ يَكْسِبُ الْحَمْدَ وَالنَّدَى
وَيَعْلَمُ أَنَّ الْبُخْلَ يُعْقِبُهُ الذَّمُّ (١)
نَجِيبٌ نُجِيبُ الْمُسْتَضَافِ إِذَا دَعَا
وَيَسْمُو إِلَى كَسْبِ الْعِلَاءِ إِذَا يَسْمُو (٢)
(فَي لَا يَبِيتُ الْهَمُّ يَقْدَعُ هَمَّهُ
لَدَى الْهَوْلِ وَالْهَيَّابِ يَقْدَعُهُ الْهَمُّ
إِذَا مَ أَمْضَى هَمُّ غَيْرَ مُنْتَعِبٍ
وَيَفْرُجُ عَنْهُ الشَّرَّ فِي أَمْرِهِ الْعَزْمِ) (٣)

(١) المفيد : الذى يعطى الفوائد ، يعنى نفسه . يعقبه : يأتى بعده .
يقول : البخل عاقبة صاحبه الذم .

(٢) نجيب : كريم . المستضاف : المدرك فى الحرب ، وهو أيضاً :
المضاف ، أى يجيبه اذا امتنعت فينقذه ، وكذلك هو الذى نزلت به الهموم
كما ينزل الضيف بالانسان . يسمو : يرتفع . العلاء : الشرف .

(٣) الهم : الحزن . يقنع : يرد ويكف . همه : عزمه . الهول : المخافة
من الامر . الهياب : الذى يخاف الناس . يقول : اذا عزم على امر لم يرد
عنه هم .

أَخُو ثِقَةٍ جَلْدُ الْقَوَى ذُو مَخَارِجٍ
 مُخَالِطُ حَزْمٍ حِينَ يُلْتَمَسُ الْحَزْمُ (١)
 يَكُونُ لَهُ عِنْدَ النَّوَائِبِ جَنَّةٌ
 وَمَعْقِلٌ عِزٍّ حَيْثُ تَمْتَنِعُ الْعَصْمُ (٢)
 فَمَا زِلْتُ فِي لَبِّي لَهُ وَلَعَطْفِي
 عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ (٣)
 وَخَفَضَ لَهُ مِنِّي الْجَنَاحَ تَأَلُّفًا
 لِذُنَيْبِهِ مِنِّي الْقَرَابَةَ وَالرَّحْمَ

(١) أخو ثقة : يوثق بما عنده . جلد القوى : ذو قوة وصبر وصلابة .
 ذو مخارج : ذو مذاهب ليس أمره عليه مبهما ، إذا حزبه الأمور . الحزم : ضبط
 الأمر وأحكامه .

(٢) النوائب : النوازل والمصائب ، والنوائب أيضا : الحوادث خيرا
 كانت أو شرا . الجنة : ما استتر به من شيء ، فاراد أن الحزم يكون جنة .
 المعقل : الملجأ . العصم : الأوعال « واحدها وَعِلٌ أو وَعِلٌ وهو تيس
 الجبل » التي في قوائمها بياض ، الواحد أعصم والاثني عصماء ، وهي تأوى شواهد
 الجبال ، فضر بها مثلا لهذا الذي يكون في عز ومنعة كهذه المعصم العواقل .

(٣) تحنو : تعطف به .

وَقَوْلِي إِذَا أَخَشَى عَلَيْهِ مُصِيبَةً
 أَلَا اسْلَمْ فَدَاكَ الْخَالُ وَالْمَقْدُ وَالْعَمُّ (١)
 وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تَرْيُّنِي
 وَكَظْمِي عَلَى غَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ (٢)
 لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضَّغْنُ حَتَّى اسْتَلْتَنَّهُ
 وَقَدْ كَانَ ذَا حَقْدٍ يَضِيقُ بِهِ الْجَرْمُ (٣)
 دَأَيْتُ انْتِلَالًا يَبْنِنَا فَرَقَعْتُهُ
 بِرِفْقِي وَإِحْيَائِي وَقَدْ يُرْفَعُ الثَّلْمُ (٤)
 وَأَبْرَأْتُ غِلَّ الصَّدْرِ مِنْهُ تَوْسَعًا
 بِجِلْمِي كَمَا يُشْفَى بِالْأَذْوَابَةِ الْكَلَمُ (٥)
 فَأُطْفَأَتْ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
 فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سِلْمُ (٦)

-
- (١) ألا اسلم : دعاء له بالسلامة . المقد : العهد والجوار .
 (٢) ترييني : نجعلني في رية وشك . كظمي : حبسي .
 (٣) استل : أخرج . الجرم : الجسم .
 (٤) الثلم : الفساد . رقعه : أصلحته . أحيائي : أحيي ما يئسنا من القراية .
 (٥) الغل : الضغن والحقد . الكلام : الجرح .
 (٦) سلم : يقال فلان سلم فلان إذا كان مصالماً له .

مرجع سعيد بن العاص

إِلَيْكَ سَعِيدَ الْخَيْرِ جَابَتْ مَطِيَّتِي
 فُرُوجَ الْفَيَافَى وَهِيَ عَوْجَاءُ عَيْهَلُ^(١)
 بَأْشَعَتْ مِنْ طُولِ السَّرَى عَسَفَتْ بِهِ
 إِلَيْكَ عِلْدَادَةٌ مِنَ الْعَيْسِ عَيْطَلُ^(٢)
 تَرَى أَنَّهُ لَا فَضْرَ عَنْكَ وَمَالَهَا
 سَوَاءُكَ مِنْ فَضْرٍ وَلَا عَنْكَ مَعْدِلُ^(٣)
 فَمَا بَلَغْتَ كَفُّ أَمْرِي مُتَنَاوِلُ
 مِنَ الْمَجْدِ إِلَّا أَحْيَتْ مَا نِلْتَ أَطْوَلُ

-
- (١) جابت : قطعت ، ومنه قوله عز وجل : جابوا الصخر بالواد .
 المطية : جمعها مطايا وهي الابل . فروج : مخارج الواحد فرج . الفياض :
 الواحدة الفيضة ، وهي المفاضة لأماء فيها ، والمكان المستوي أيضاً . عوجاء :
 أى تذهب من نشاطها فى اعتراض . عيهل : سريعة ، ويقال عظيمة .
 (٢) اشعث : شاحب . السرى : سير الليل . يقال سرى وأسرى .
 عسفت به : ركبت الطريق على غير هداية . علدادة : غليظة شديدة .
 العيس : البيض من الابل . عيطل : طويلة .
 (٣) القصر : الجهد والغاية ، يقال قصر ك وقصار ك وقصار ك وقصار ك
 ان تفعل كذا ، أى غاية جهدك وآخر أمرك وكل مستطاعتك هو أن تفعل كذا .

ولا بَلَغَ المَهْدُونَ نَحْوَكَ مِدْحَةً
ولو صدَقُوا إِلَّا الذي فيكَ أَفْضَلُ

وكم من ثناء صالح كُنتَ أَهْلُهُ
مُدِحتَ بهِ تُجْزَى بِذَآكَ وَتَقَبَّلُ

وَإِنَّ المَصْنُوعِيَّ من قُرَيْشٍ دِعَامَةٌ
لِمَنْ نَابَهُ حِرْزٌ نِجَاةٌ وَمَعْقِلٌ^(١)

وقد عَلِمْتَ بِطُحَاءِ مَكَّةَ أَنَّهُ
لَهُ العِزُّ مِنْهَا والقَدِيمُ المَوْثَلُ^(٢)

إِذَا مَا تَسَامَتْ من قُرَيْشٍ فُرُوعُهَا
فِيئَتُكَ أَعْلَاهَا وَعِزُّكَ أَطْوَلُ^(٣)

(١) الدعامة: السند السيد الذي يسند اليه، ودعامة القوم: سيدهم. نابه: اتاه.

الحِرْزُ: الموضع الحصين. النجاة: الخلاص. المعقل: الحصن والجمع معاقل.

(٢) الابطح والبطحاء: بطن واد يخلطه حصى ورمل، والجمع: الاباطح.

القديم: أراد مجدا قديما. الموثل: المثبت، القديم الذي له الأصل.

(٣) تسامت: ارتفعت في الفخر. فروعها: أعاليها.

أَخُو شَتَوَاتٍ لَا تَزَالُ قُدُورُهُ
يُحَلُّ عَلَى أَرْجَائِهَا ثُمَّ يُرَحَّلُ^(١)
إِذَا مَا انْتَحَاهَا الْمُرْمِلُونَ رَأَيْتَهَا
لَوْ شِئْتَ قِرَاهَا وَهِيَ بِالْجَزْلِ تُشْعَلُ^(٢)
سَمِعْتَ لَهَا لَفْظًا إِذَا مَا تَفْطَمَطَتْ
كَهْذِرِ الْجَمَالِ رُزْمًا حِينَ يُجْفَلُ^(٣)
تَرَى كُلَّ دَهْمَاءِ السَّرَاةِ بَيْلَةً
شُمَاخِيَّةٍ فِي يَافِعٍ لَا تُزْمَلُ^(٤)

-
- (١) أخو شتوات : يقرى الضيف ويطعم في الشتاء . أرجائها : نواحيها
الواحد : رجا مقصور ، ومنه قوله عز وجل : والمالك على أرجائها .
- (٢) انتحاه : اعتمدها . المرملون : الواحد مرمل ، يقال أرمِل الرجل
إذا نفد زاده . الوشك : السرعة . الجزل : الخطب الغليظ .
- (٣) اللفظ : نشيش القدر . تفطمطت : اشتد غليانها . رزما : من الارزام ،
يقال : ارزمت الناقة ترزم ارزاما ، وهو صوت تخرجه من حلقها لا تفتح
به فها ، والاسم الرزمة أيضا .
- (٤) دهماء : يعني قدرا سوداء من كثرة ما توقد تحتها . سراتها : أعلاها .
شماخة : من الشامخ ، يعني القدر عظيمة . في يافع : في مكان مشرف .
لا تزمل : لا تستر ، يقول : ابرزت القدر للناس ، ووضعت على مكان عال ،
وأوقدت النار تحتها ليراها الضيفان .

تَوَى الْبَازِلَ الْكُومَاءَ فِيهَا بِأَسْرِهَا
 مُقْبِضَةً فِي قَمَرِهَا مَا تَحْلَحِلُ^(١)
 كَانَ الْكُهُولَ الشُّمُطَ فِي حَجَرَاتِهَا
 تَغَاطَسُ فِي تَيَّارِهَا حِينَ تَحْفِلُ^(٢)
 إِذَا التَّطَمَّتْ أُمُوجُهَا فَكَأَنَّهَا
 عَوَائِدُ دُحْمٍ فِي الْحَلَّةِ قِيلُ^(٣)
 إِذَا احْتَفَلَتْ أَوْشَارُهَا فَكَأَنَّهَا
 يُزَعْرُعُهَا مِنْ شِدَّةِ الْغَلَى أَفْكَلُ^(٤)

-
- (١) البازل: الناقة التي دخلت في السنة التاسعة. الكوماء: العظيمة السنام. بأسرها: بجميعها. ما تحلحل: ما تحرك، وانما اراد أن القدر قد ملئت.
- (٢) حجراتها: نواحيها. تغاطس: التيارات: أعالي الموج، فشبّه غليانها به. حين تحفل: حين تجمد في غليانها، شبه قطع السنام والشحم برؤوس شيوخ تغاط في ماء فيظهر رؤوسهم ويخفيها.
- (٣) التطمت: اضطربت. عوائد دهم: عوائد خيل قد وضعت حديثاً معها اولادها، واحدها عائد، فشبّه القدر لاضطرابها في غليانها بعائد تدب مع ولدها.
- (٤) الاوشار: ما ارتفع من غليانها، واحدها وشز. يزعرعها: يحرّكها. الافكل: الرعدة.

فتلك قُدُورٌ لا تزالُ مُقيمةً
 لمن نأبها فيها معاشٌ وما أُكلَ
 وجارك محفوظٌ منيعٌ بنَجْوَةٍ
 عن الضيم لا يُقْصَى ولا يتذَلُّ (١)
 وتَأبِي فلا تُعْطِي عَلَى الخسْفِ دِرَّةً
 مُبِيسًا وَكَيْكَنَ بِالتَّوَدُّدِ نُخْبِلُ (٢)
 مِنَ الْقَوْمِ مَغْشَى الرُّوَاقِ كَأَنَّهُ
 إِذَا رَسِمَ ضَنْجًا خَادِرٌ يَتَبَسَّلُ (٣)

(١) النجوة : ما ارتفع من الارض ، والجمع نجاء . الضيم : النقصان وانه
 ليس بوفاء . يقول : جارك بمكان لا يناله ذل .

(٢) الخسف : الظلم . الدرة : اللين . المبس : الذى يبس بالناقة ،
 يدعوها للملب متلطفاً بها ، يقال : لا آيته ما أبس عبد بناقة ، أى مادعاها
 وسكنها ليحلبها ، والاسم الابساس ، فضر به ههنا مثلاً . الاخيال : العطية .

(٣) مغشى الرواق : يأتبه الناس لأنه سيد . اذا صيم : اذا طلب ذلك
 منه وكُلف . خادر : أسد داخل في خدره ، أى فى أجمته . يتبسّل : يتكره ،
 ومنه رجل باسل ، اذا كان كره البصر .

ضُبَارْمَةٌ لَيْثٌ مُدِلٌ مُؤَارِبٌ
 لَهُ فِي عَرِينِ النَّابِ عِرْسٌ وَأَشْبِلٌ^(١)
 أَخُو الْعُرْفِ مَعْرُوفٌ لَهُ الدِّينُ وَالنَّدَى
 حَلِيفَانِ مَا دَامَتْ تِعَارُهُ وَيَذْبُلُ
 تَبَحَّجَتْ فِي بُحْبُوحَةِ الْمَجْدِ مِنْهُمْ
 بِرَأْيَةٍ تَعْلُو الرُّوَابِيَّ مِنْ عَلٍ^(٢)

(١) ضبارمة وضبارم : غليظ شديد، يعنى الاسد. مدل : يدل بشدته.
 العرين : موضع الاسد الذى يكون فيه من الغيضة. الناب : الاجمة ، واحدتها :
 غابة. العرس : اراد اللبوة. اشبل : اولاد الاسد، واحدتها شبل، والجمع اشبال.
 (٢) تبججت : توسطت . البحبوحة : وسط المجد، وكذلك وسط
 الدار . المجد : الشرف. الرابية : ما ارتفع من الارض . من عل : من فوق ؛
 يقال : أتيت من عل أو من عل أو من عل ومن علا ومن عال ومن مُعال ،
 وقال ذو الرمة :

فَرَجَ عَنْهُ حَلَقَ الْأُقْقَالِ طَوْلُ الشَّرَى وَجَرِيَّةُ الْحِبَالِ
 وَنَفْضَانُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالِ

فمر الوأى مصدوق ولا الحب يزهب

أَمِنْ آلِ لَيْلَى الطَّارِقُ الْمُتَأَوِّبُ
وَقَدْ سَبَقَ النَّسْرُ السَّمَاءُ الْمُصَوَّبُ^(١)
سَرَتْ مِنْ قُرَى الْغَرَاءِ حَتَّى اهْتَدَتْ لَنَا
وَدُونِي حَزَابِي الطَّوِيُّ فَيَنْقُبُ^(٢)
وَقَدْ وَاعَدْتَنَا أَنْ تُلَاقِي فِي مِي
فَلَا الْوَأَى مُصَدُّوقٌ وَلَا الْحُبُّ يَذْهَبُ^(٣)
وَلَا خَيْرَ فِي لَيْلَى لَهُ غَيْرُ أَنَّهَا
لَهُ حَزَنٌ إِنْ شَطَّتِ الدَّارُ مُنْصِبُ^(٤)

(١) الطارق : يعنى خيالها طرقة فى منامه . المتأوب : الذى يأتى مع الليل . المصوب : الذى قد تولى للغيب .

(٢) سرت : سارت ليلاً، يقال سرى وأسرى . الحزابى : ماغلط من الأرض، الواحدة حزباءة .

(٣) الوأى : الوعد، وأيت له أى وعده .

(٤) شطت الدار : بعدت . منصب : متعب .

فَلَيْتَ خَلِيلٌ حَالَتِ الْحَرْبُ دُونَهُ
يُخْبِرُ عَنْ لَيْتِ أَقَاصٍ وَجُنُبٍ^(١)
إِذَا قُلْتَ سِيرُوا إِنَّ لَيْتَ لَعَلَّهَا
جَرَى دُونَ لَيْتِ مَائِلُ الْقَرْنِ أَعْضَبُ^(٢)
فَكَأَنَّ جَزَعَنَا مِنْ سَنِيعٍ وَبَارِحٍ
إِلَيْهَا وَأَفْوَاهُ الْأَشَاحِيصِ تَنْعَبُ^(٣)

(١) حالت الحرب دونه : أى هي من قوم بينهم وبين قومي عداوة ،
فلا أقدر عليها ، ومثله :

بى القلب الاحبه عامرية تجاور أعدائى وأعداؤها معى
أقاص : أباعد . جنب : غرباء ، واحد هم جانب وجنُب .

(٢) مائل القرن : أراد ظيباً . الأعضب : المكسور القرن ، وهو
مما تشأم به .

(٣) كائن : يريد كم . جزعنا : قطعنا . السنيح : ما جاءك عن يمينك يريد
شمالك ، فوليت ميامره ميامرك . البارح : الذى يأتيك عن يسارك ثم عن
يمينك ، فيولى ميامنه ميامنك ، وهو أحبهم الى العرب ، والنطيح : ما استقبلك به
والقميد : ما جاءك من ورائك . الاشاحيص : الغربان ، الواحد شاحج . يريد
انه لم يتطير من شئ .

وَكَايْنِ أَجَزْنَا دُونَهَا مِنْ تَنُوفَةٍ
تَكَادُ بِهَا الرِّيحُ الْمُرْبَةُ تَلُغُ (١)
فَقُلْ إِمْبَيْدِ وابْنِ وَهْبِ بْنِ قَابِسِ
أَلَا تَأْمُرَانِ الرَّاكِبَ أَنْ يَتَقَرَّبُوا (٢)
أَلَا تَأْمُرَانِ الرَّاكِبَ أَنْ يَدْجِلُوا بِنَا
أَبَى النَّوْمُ أَنَّا كُلُّنَا يَتَصَبَّبُ (٣)
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِئِي
يَبْطِنُ سُوَاكِ وَالنَّوَاكِ غُيَّبُ
مَنْ تَأْتِيهِمْ تَرْفَعُ بَنَاتِي بِرَنَّةٍ
وَتَصْدَحُ بِنُوحٍ يَفْرَعُ النَّوْحَ أَرَنْبُ (٤)

-
- (١) التنوفة : القفر، والجمع تنائف . المربة : اللازمة، يقال أرب بالمكان
لذا أقام فلم يبرح . تلغ : تعي من بعد التنوفة .
(٢) الركب : أصحاب الأبل .
(٣) يدجلوا : من الادلاج، وهو سير الليل أجمع لانوم فيه . يتصبب :
من الصبابة ، وهي رقة الشوق .
(٤) تصدح : تصبح . يفرع : يعلو . أرنب : اسم امرأة .

ونحن أناس نحسن القيل والفسر

أَتَهْجُرُ نَعْمًا أَمْ تُدِيمُ لَهَا وَصْلًا
وَكَمْ صَرَّيْتَ نَعْمٌ لِيذِي مُخَلَّةٍ حَبْلًا^(١)
إِذَا أَنْتَ عَزَّيْتَ الْفُؤَادَ عَنِ الصَّبَا
تَذَكَّرْتَ مِنْهَا الْأُنْسَ وَالْمَنْطِقَ الرَّسْلًا
وَذَا أَشْرَ عَذَابًا تَرَفُّ غُرُوبُهُ
وَسَالِفَةً فِي طُولِهَا جُدَيْتُ جَدْلًا^(٢)

(١) الصرم : القطيعة . الخلة : الصداقة ، والخليل الصديق .

(٢) الأشر : تمحيز الاسنان ، والناشر الذي تراه كأنه التثلم في الاسنان وذلك للحدائة والرقه . ترف : تبرق ، والرفاف الكثير الماء كأنه يكاد يقطر : غروبه : يعني حد الثغر ، وغرب كل شيء حده . السالفة : صفحة العنق الجمع سوائف . جدات جدلا : قتلت قتلا . يقول : ليست برهلة مضطربة البدن .

وَنَحْرًا كَفَاثُورَ اللَّجَيْنِ وَنَاهِدًا
وَبَطْنًا كَغِمْدِ السَّيْفِ لَمْ يَذَرِ مَا اَلْجَمَلُ (١)
فَإِنْ نَكَ نَعْمَ صَرَّمَتْنِي فَإِنَّهَا
تَرِيشُ وَتَبْرِي لِي إِذَا رَجَّتْهَا النَّبْلَا
قَبَدَى فَتَدْنُو ثُمَّ تَنَائِي وَصَلِيهَا
لِتَبْلُغَ مِنِّي أَوْ لَتَقْتُلَنِي قَتْلَا
فَمَا الْحَبْلُ مِنْ نَعِيمٍ يَبَاقُ جَدِيدُهُ
وَلَا كَأَنَّ إِلَّا الْمَوَاعِيدَ وَالْمَطْلَا
وَرَدَّ قِيَانُ الْحَيِّ رَحِينَ نَحْمَلُوا
لَيَبْنِيَهُمْ أَدَمًا مُخَيَّسَةً بُرْزُلَا (٢)

(١) النحر: أعلى الصدر، واران هنا اللبة والصدر. الفاثور: الخوان.
اللجين: الفضة، فشبه نحرها في بياضه وحسنه بخوان من فضة. ناهداً: يعني
نديا حين كعب واشرف. وبطناً كغمد السيف: يقول هي مهفة ليست بمظيمة
البطن. الحمل: الحبل

(٢) القيان: واحدتها قينة، والقينة الأمة في كل حالاتها. الأدم:
ابل تضرب الى البياض. مخيسة: مذلة. البازل: السن أول طلوعها، وأيضاً الذي
قد تمت أسنانه ودخل في السنة التاسعة، وإنما سمي بازلاً لسن يخرج له يقال لها بازل.

وَقَفَّيْنِ غَدَاةَ الْبَيْنِ خَزَا وَبُيْنَةَ
 وَأَكْسِيَةَ الدِّيَابِجِ مُبْطَنَةً خَمَلًا^(١)
 عَلَى كُلِّ قَتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ جَسْرَةَ
 تُعْرِثُ عَلَى الْحَاذَيْنِ مُطْرِدًا جَنَلًا^(٢)
 وَأَصْهَبَ نَضَاحِ الْمَقْدِّ مُفْرَجِ
 جَلَالٍ عَلَى الْحِزَانِ يَسْتَضْلِعُ الْجَمَلًا^(٣)

(١) الخز : الحرير . البينة : برد يمتلئ . الديباج : الثوب الذي سدهاء
 ولحمته حرير . الحملة : القطيفة .

(٢) القتلاء القراع : البعيدة المرفق عن إبطها لا يكون بها حاز ولا
 ضاغط ولا عرثولا ناكث ولا ماس ولا مسح ، أما العرك فضغط المرفق للإبط
 حتى يجرح الجلد ، ويدميه حتى يرهل ويتسع ، وهو أشد من الضاغط ، وإذا مسح
 المرفق الإبط فهو مسح ، وإذا حز حرف الكركرة في باطن الذراع فهو حاز ،
 وإذا أصابها بالحز الخفيف فهو ماس ، وإذا جرح المرفق الإبط جرحا خفيفا
 فهو ناكث . جسرة : ماضية ، ويقال طويلة . الحاذان : ما ظهر من نخديها تمر ذنبها
 عليه . مطردا : يعني ذنبها متتابع ليس بكز جاس . جمل : كثير الشعر ليس بأهلب .

(٣) الأصهب : الأبيض تعلوه حمرة . النضج : الترشيح . المقد :
 منتهى منبت الشعر من مؤخر الرأس . المفرج : البعيد ما بين القوائم .
 جلال : ضخيم . الحزان : ما غلظ من الأرض ، واحدها حزير . يستضلع :
 يقوى عليه ، وهو من الضلعة « القوة » .

فَأَتْبَعْتُ عَيْنِي الْجُمُولَ صَبَابَةً
 وَشَوْقًا وَقَدْ جَاوَزَنِي مِنْ عَالِجٍ رَمَلًا^(١)
 عِظَامَ مَغِيلٍ الْهَامِ غُلْبًا رِقَابُهَا
 مُعْرِقَةً الْأَلْحَى بِمَانِيَّةٍ هُدًى^(٢)
 إِذَا احْتَنَّتْهَا الْحَادِي الْقَبِيضُ تَجَاسَرَتْ
 دَوَاجِجَ بِالْمُؤَمَّةِ تَحْسِبُهَا نَحْلًا^(٣)
 ظُعَائِنُ مِنْ أَوْسٍ وَعُثْمَانُ كَالدُّمَى
 حَوَاصِنُ لَمْ يُخْزِرْنَ عَمَّا وَلَا بَعْلًا^(٤)

(١) الجمول : الابل وما عليها . جاوز المكان : تعداه . من عالج رملا : سعى رمل عالج ليراكه .

(٢) عظام مغيل الهام : عظام الرؤوس . الغلب : الغلاظ الاعناق ، ويقال : أغلب وغلباء . معرقة الالحى : دفاق الالحى ، وذلك من علامة النجابة . الهدل : البساط المشافر .

(٣) تجاسر : تطاول . دوايج : مستقيمة .

(٤) الظعائن : الوحدة ظعينة ، وهي المرأة على البعير ، ويجوز ان تكون في يديها فيقال لها ظعينة ، والظعائن أيضا الاواني في الهوادج خاصة ، وانما سمي بالنساء ظعائن لأنها يكن فيها . حواصن : عفاف ، الواحدة حاصن .

أَوَانِسُ أَنْرَابٌ • وَعَيْنٌ كَانَهَا
نِمَاجُ الصَّرِيمِ أَوْطَنْتِ بِالرُّبَا بَقْلًا^(١)
أَوَانِسُ يَرْكُضْنَ الْمُرُوطَ كَانَهَا
يَطَّانُ إِذَا اسْتَوْسَقْنَ فِي جَدِيدٍ وَحَلَا
فِيَأْتِيهَا الْمَرْءُ الَّذِي لَيْسَ صَامِتًا
وَلَا نَاطِقًا إِنْ قَالَ فَضْلًا وَلَا عَدْلًا
إِذَا قُلْتَ فَأَعْلَمْ مَا تَقُولُ وَلَا تَكُنْ
كَحَاطِبِ لَيْلٍ يَجْمَعُ الدَّقَّ وَالْجَزْلَا
مُزَيْنَةً قَوْمِي إِنْ سَاءَتْ فَلَيْتَهُمْ
لَهُمْ عِزَّةٌ لَا تَسْتَطِيعُ لَهَا نَقْلًا
وَلَوْ سُرَتْ حَتَّى مَطَالِعِ الشَّمْسِ لَمْ يَجِدْ
لِقَوْمٍ عَلَى قَوْمِي وَإِنْ كَرُمُوا فَضْلًا

(١) أوانس : يؤنس إلى حديثهن . أنراب : أقران . وعين كأنها
نماج : قال الأصمعي : إذا ذكر البقر إنما يراد حسن العيون ، وإذا ذكر
الظباء فأنما يعني حسن الأعناق . الصريم : ما انقطع من الرمل فرادى ،
الواحدة صريمة . أوطن بالمكان : أقام به . الربا : ما ارتفع من الأرض ،
الواحدة ربوة .

اعف وأوفي بالصباح فوارساً
 إذا الخيل جالت في أعنتها قبلاً (١)
 نقول فيرضى قولنا ونعينه
 ونحن أناس نحسن القيل والفعل
 ونحن نفينا عن يهامة بالقينا
 وبالجرد يملن الرقاق بنا معللاً (٢)
 مدربة قب البطون ترى لها
 متوناً طوالاً أذيجت وشوى عبلاً (٣)

(١) اعف : أى هم أعفاء عند المغنم . بالصباح : فى وقت الصباح ، وهو وقت الغارة . القيل : واحداً قبل ، وهو كأنه ينظر إلى عرض أنفه .
 (٢) الجرد : الخيل القصار الشعور ، وطول الشعر هجنة . يملن : يسرعن . الرقاق : الأرض المستوية .

(٣) مدربة : مجربة . قب : ضوأم الواحد قب والاثني قباء . أذيجت : قتل خلقها ، يقول لسن برهلات الابدان . الشوى : القوائم . العبل : الغليظ .

إِذَا امْتَرَيْتَ بِالْقَدِّ جَاشَتْ وَأَزْبَدَتْ
وإِنْ وَأَصْنَعْتَ تَعْرِيبَهَا وَبَلَتْ^(١) وَبَلَا^(١)
لِكُلِّ فَيَّ رِخْوِ النَّجَادِ سَمِيدَعِ
وَأَشْمَطَ لَمْ يُخْلَقْ جَبَانًا وَلَا وَغْلًا^(٢)
بِأَيْدِيهِمْ سَمَرُ الْمُتُونِ مُوَارِنُ^٣
وَمَشْهُورَةُ هِنْدِيَّةُ^٤ أُخْضِلَتْ صَقْلًا^(٢)

(١) امتريت : استخرج ما عندها من العدو ، كما تُمترى الناقة لتدر وهو ان تمسح ضرعها وهي المُرْبَة والمُرْبَة . بالقد : أراد السياط . جاشت : غلت كما تَجيش القدر في غليانها ، أى جاءت بعدو شديد . أزبدت : غلت . المواضعه : المواغدة والمباراة . وبلت : شبه عدوها بالوبل من المطر في شدة وقعه ، والوبل : ما اشتد وقعه وكبر قطره .

(٢) رخو : طويل . النجاد : حائل السيف . السميدع : الشاب الكريم . الوغل : الضعيف الخامل الذكركر ، والواغل الداخل في قوم ليس منهم .

(٣) السمر : الرماح ، قال الاصمعي : اذا تركت القناة في غابتها حتى تنضج ثم قومت خرجت سمراء صلبة ، واذا اخذت من غابتها من قبل ان تنضج ثم قومت خرجت بيضاء خوّارة ضعيفة . موارن : قد مرنت واشتدت . صقل الشيء : حلاه وماله . وكشف صداه .

إِذَا مَا فَرَعْنَا مِنْ قِرَاعِ كَتِيبَةٍ
تَصْبِنَا إِلَى أُخْرَى تَكُونُ لَنَا شُغْلًا^(١)
فَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَبَاحَتْ رِمَاحُنَا
وَكَمْ مِنْ صَدِيقٍ نَالَ مِنْ سَيْبِنَا سَجْلًا^(٢)

(١) القراع: من المقارعة في الحرب. الكتيبة: الجماعة.

(٢) أباحت: جعلته مباحا لا يمتنع ممن اراده. السيب: العطاء المعروف.
السجل: همنا النصيب، واصل السجل الدلو ولا يكون سجلا إلا وفيها ماء
والجمع سجال.

مدح عاصم بن عمر

تَأْوِبُهُ طَيْفٌ يَذَاتِ الْجَرَائِمِ -
فَنَامَ رَفِيفَاهُ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ (١)
وَهَجْدُهُ عَوْرَاةٌ مِنْ ذِي قَرَايَةٍ
عَلَى رَيْبَةٍ فِي سَائِفٍ مُتَقَادِمٍ (٢)
وَأَخْطَبَ فِي فَنَوَاءٍ يَنْتِفُ رِيشُهُ
وَطَيْرٌ جَرَّتْ يَوْمَ الْعَمِيقِ حَوَائِمُ (٣)
تَعْرِضُ لِلْأَبْوَابِ أَبْوَابِ عَاصِمٍ
تَعْرِضُ بِمَلَالٍ لَهَا غَيْرُ لَازِمٍ (٤)

-
- (١) تأوبه : أتاه ليلاً . الطيف : الخيال الذي يأتيه في منامه .
(٢) هجده : منعه النوم ، والمهجده المتيقظ بالليل والنائم أيضاً . العوراء :
الكلمة القبيحة . سالف متقادم : قديم الدهر .
(٣) الاخطب : الصقر وكذا الصُرْد الاخضر ، وهو طائر ابيض البطن
أخضر الظهر يصطاد صغار الطير . الفنواء : الشجرة الكثيرة الاغصان
الواسعة الظل . حوائم : نحوم حوله أي تدور حوله . يريد أنه تطير منه .
(٤) بملال : من الملالة ، يريد لما رأى خلف مواعيده من الاختلاف اليه .

فَلَمَّا رَأَى أَنْ غَابَ عَنْهُ شَفِيعُهُ
 وَأَخَافَهُ مَا يُرْتَجَى عِنْدَ عَاصِمِ
 وَعَادَ ضِيقًا بَعْدَ عَيْنٍ وَكَذَّبَتْ
 صَحِيفَتُهُ وَحِيلَ دُونَ الدَّرَاهِمِ (١)
 دَرَى سَدَفَ الظُّلَمَاءِ وَاحْتَفَرَ الشَّرَى
 بِمِرْجَةٍ أَوْ ذِي هَبَابٍ مُرَاجِمٍ (٢)
 بِهِ لَا بِهَا أَرَى الْفَلَاةَ عَنِ الْهَوَى
 وَأَفْرَجُ غَمِّ الْمُسْدِفِ الْمُتَلَا حِمٍ (٣)

(١) الضمار : مالا تدرى أخرج لك أم عليك وهو الغرر . بعد عين :
 بعد ان كان عينا في اليد، ومنه : لا ابتغى أثراً بعد عين .

(٢) السدف : ههنا الظلمة ، وفي غير هذا الضوء . احتفر : غور عليه .
 يمرجة : بناقة ترجم الارض بنفسها رجما اذا سارت . ذو هباب : يعنى فحلا ،
 والهباب النشاط . مراجم : يرجم بنفسه الارض أى يسرع .

(٣) الفلاة : الارض التى نفذ ماؤها . أفرج : اكشف . المسدف :
 الامر المظلم . المتلاحم : الذى قد صعب فلا يهتدى له .

بِضْطَرِّبِ الضَّفَرَيْنِ مُطَرِدِ الْقَرَا
 طَوِيلِ الزَّمَامِ ذِي ذَفَرٍ عَرَاهِمِ^(١)
 ضَبْرٍ مُضِرٍّ بِالنَّوَاجِي إِذَا اشْتَكَا
 عَجَا شِدْقَهُ عَنْ فَاطِرِ النَّابِ نَارِجِمِ^(٢)
 مُجِدِّ يُبَارَى أَيْتَقًا مُجَرَّدَتٍ لَهُ
 مُبَاعَدَةَ الْأَيْدِي طَوَالَ الْخِرَاطِمِ^(٣)

(١) الضفران : الذمعان ، أراد الخُفْبُ جمع حقاب ، وهو البياض الظاهر في أصل الظفر ، والغرض وإنما اضطر بنا لضمر البطن . طویل الزمام : أراد طول عنقه وإذا طالت العنق طال الزمام . ذو زفر : موضع الزفرين . عراهم : عظيم ليس بغليظ .

(٢) ضبر : شديد الخلق مجتمعة . مضر : يقول إذا ماير النواجي أضربها ، أي حملها من السير على ما لا تقوى عليه أي يسرع . النواجي : السراع . عجا شدة : لواه وفتح . فاطر الناب حين فطر : حين طلع . نجم : طلع .

(٣) مجد : منكش في سيره . يبارى : يعارضها في السير يفعل كما تفعل . جردت له : ليس في الأيتق ضعيفة . مباعدة الأيدي : قتل المرافق . طوال الخراطيم : بسط المشافر .

إِذَا عَزَّهَا أُمُّ الطَّرِيقِ تَوَاهَقَتْ
بِمُخْتَلَفَاتِ الرَّجْعِ فَوْقَ الْمَنَاسِمِ (١)



(١) عزها : غلب عليها ، ومنه قولهم : من عزَّ بَزًّا ، أى من غلب سلب .
أم الطريق : وسطه ومعظمه . تواهقت : أسرع وتبارت في سيرها :
بمختلفات : يعني القوائم . الرجع : رجع القوائم وذلك في السير ، وهو
سرعة الرفع والوضع : المناسم : واحدها مناسم وهو طرف خف البعير :

في الفخر

أَعَاذِلَ هَلْ يَأْتِي الْقَبَائِلَ حَظُّهَا
 مِنَ الْمَوْتِ أَمْ أَتَخْلَلْنَا الْمَوْتَ وَحَدَّنَا (١)
 أَعَاذِلَ مَنْ يَحْتَسِلُ فَيْفًا وَفَيْحَةً
 وَثَوْرًا وَمَنْ يَحْمِي الْمَكَابِلَ بَعْدَنَا (٢)
 أَعَاذِلَ خَفَّ الْحَيُّ مِنْ أَكْمِ الْقُرَى
 وَرَجَزُ الصُّعَيْبِ أَهْلُهُ قَدْ تَظَعْنَا (٣)
 فَمَا بَرِحَ الْمَغْرُورُ حَتَّى اشْتَرَيْتَهَا
 مَجَالِيحَ نُسْكَاً مِنْ بَهِيمٍ وَأَعَيْنَا (٤)

- (١) اخلى لنا : لا يريد غيرنا ، واخلى لغة طيء
 (٢) الفيف : المفازة لاماء فيها ، وكذا المكان المستوى . ثور : واد ،
 وهذه كلها مواضع .
 (٣) الاكم : ما ارتفع من الارض ، الجمع إكام وآكام . الجزع : منعطف
 الوادى . تظعنا : ساروا من الظعن .
 (٤) مجاليج : معزى صابرة على الشتاء . مك : صغار الاذان . بهيم :
 على لون واحد .

لَهَا مَوْرَةٌ عِنْدَ الشِّتَاءِ وَسَوْرَةٌ
 تَسْرُكَ إِنْ نَوَّءَ الذَّرَاعِينَ أَذَجْنَا (١)
 وَلَمْ تُخْلِدِ الْكُومُ الْكِرَامُ مُسَافِعًا
 وَلَمْ تَحْفَلِ الْأُذْمُ الْمُقِيمَةُ مُحْجِنًا (٢)
 أَعَاذِلَ كَانَا جَنَّةً يَتَّقَى بِهَا
 وَرُمَحَى زِطْعَانٍ إِيْمَنَانٍ حَمَى لَنَا (٣)

-
- (١) المورة: كثرة اللين . السورة: الشدة . النوء: النجم مال إلى الغروب، وكذا سقوط النجم وطلوع آخر، تقول العرب: سقينا بنوء كذا وكذا . ادجن: من الدجن وهو الباس الغيم الأرض .
- (٢) الكوم: العظام الاسنة، الواحدة كوما، والذكر أ كوم . مسافع: رجل منهم، يقول لم يخلده ماله . لم تحفل: لم تباله . محجن: رجل منهم .
- (٣) الجنة: ما استترت به من شيء .

أعلم الرماية كل يوم
فلما أسند شاعده رماني

لَعَمْرُؤِ أَيِّ رَيْبَةٍ مَا قَفَاهُ
مِنْ أَرْضِ بَنِي رَيْبَةٍ مِنْ هَوَانٍ
لَكَانَ هَوَى الْغِيِّ إِلَى غِنَاهُ
وَكَانَ مِنْ الْعَشِيرَةِ فِي مَكَانٍ
تَكْنَفُهُ الْوُشَاةُ فَأَزْعَجُوهُ
وَدَسَّى مِنْ فَضَالَةٍ غَيْرُ وَاوِي (١)
فَلَوْلَا أَنَّ أُمَّ أَبِيهِ أُتِي
وَأَنَّ مَنْ قَدْ هَجَاهُ فَقَدْ هَجَانِي

* كان مع رجلا كثير الابل ، وكان له ابن يقال له حبيب ، فأتاه ابن عم له ، وقال : يا حبيب هل لك أن تخرج بنا إلى الشام وتأخذ ابلا من ابل أبيك ؟ فقال : نعم ، فخرجا إلى الشام ، فطعن حبيب فمات ، ورجع ابن عمه فضالة ، قال مع هذا الشعر في ذلك .

(١) تكنفوه : أطاقوا به . الوشاة : النمامون الذين حسنوا له ما فعل .
أزعجوه : أقلقوه عن مكانه . غير واني : غير ضعيف .

وَأَنَّ أَبِي أَبُوهُ كَذَاقٌ مِنِّي
 مِرَارَةً مَبْرَدِي وَلَكَانَ إِشَانِي (١)
 إِذَا لَأَصَابَهُ مِنِّي هِجَاؤُ
 يَذِلُّ بِهِ الرَّوِيُّ عَلَى لِسَانِي
 أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ
 فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي (٢)



(١) مبردي: يعني لساني. لكان شاني: لكان همي لا أفرط في أمره.

(٢) استد: من السداد والقصد، وبيروى هذا البيت:

أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني.

في العفة والقناعة

لَعَمْرُكَ مَا أَهْوَيْتُ كَفَى لِرِيْبَةٍ
وَلَا تَحَمَّلَنِي نَحْوُ فَاحِشَةٍ رِجْلِي (١)
وَلَا قَادَنِي تَمَنَّى وَلَا بَصَرِي لَهَا
وَلَا دَأْيِي رَأْيِي عَلَيْهَا وَلَا عَقْلِي
وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُصِْبْنِي مُصِيبَةٌ
مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ قِيَّ قَبْلِي
وَلَسْتُ بِمَاشٍ مَا حَيِّتُ لِمُنْكَرٍ
مِنَ الْأَمْرِ لَا يَمْشِي إِلَى مِثْلِهِ مِثْلِي (٢)
وَلَا مُؤَثِّرٍ نَفْسِي عَلَى ذِي قَرَاءَةٍ
وَأَوْرُؤُ صَنِيْفِي مَا أَقَامَ عَلَى أَهْلِي (٣)

(١) أهوى : مدت وأوما ، ويقال : أهوى إليه يده ويده : مديده إليه ،
وأهويت بالشئ : أومأت به . الريبة : الشك والتهمة .

(٢) المنكر : ما ليس فيه رضى الله تعالى من قول أو فعل ، وضد المعروف .

(٣) أثر : فضل .

حب البنات

رَأَيْتُ رِجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ
وَفِيهِمْ لَا تُكْذِبُ نِسَاءٌ صَوَاحِبُ
وَفِيهِمْ وَالْأَيَّامُ تَعْتُرُ بِالْفَقْرِ
عَوَائِدُ لَا يَمْلَأْنَهُ وَنَوَائِحُ (١)



(١) عثر به الزمان : أخنى عليه .

في امرأة تزوجها من الأزد بالعراق

تَبَدَّلَتْ مِنْ لَيْلٍ وَدَسْكَرَةٍ لَهَا
 شُجُوبًا وَمَالًا مُذَبَّرًا وَعَجَارِفًا (١)
 وَإِضَاعَكَ الْعَصْرَيْنِ تَبَغَى نَزِيعَةً
 بِهَا الْوَسْمُ قَدًّا وَنَحْدَهُ وَمُؤَالِفًا (٢)
 وَمَا كُنْتُ ضَيْفًا وَمَنْ يَكُ رَبِّهَا
 يُضِمُّهَا وَتَعْرِفُهُ الْأَكَارِسُ ضَائِفًا (٣)

(١) الدسكرة : القرية العظيمة ، وكذا الصومعة ، وأيضاً بناء كالقصر
 تكون حواله بيوت ، والجمع دساكر . الشجوب : تغير اللون . العجارف :
 أمور شداد .

(٢) الإيضاع : ضرب من السير ، يقال : مرت الناقة تضع وضعا حسنا ،
 وأوضعها الراكب إيضاعا . العصران : الغداة والعشي . النزعة من النساء :
 التي تزوج في غير عشيرتها .

(٣) ضياف : يستضيف الناس . ربها : الهاء لفنقة . الأركاس :
 الأحياء من الناس ، واحدها كركس « الجماعة من كل شيء » .

في الرجاء

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي رَسُولًا
عَبِيدُ اللَّهِ إِذْ تَعَجَّلَ الرَّسَالَا (١)
تَعَاوَلُ دُونَنَا أَبْنَاءُ نُورٍ
وَنَحْنُ الْأَكْثَرُونَ حَصَى وَمَالَا (٢)
إِذَا اجْتَمَعُوا حَضَرَتْ فَجِئَتْ رِدْفًا
وَرَاءَ الْمَاسِحِينَ لَكَ السَّبَالَا (٣)
فَلَا تُعْطَى عَصَا الْخُطْبَاءِ فِيهِمْ
وَقَدْ نَكْفَى الْمَقَادَةَ وَالْمَقَالَا (٤)

(١) عبيد الله : رجل من قومه .

(٢) تعاقل : من أعلل وهو الدية . الحصى : العدد الكثير .

(٣) ردفا : آخر الناس .

(٤) عصا الخطباء : المَحْضَرَةُ « ما يأخذه الخطيب بيده ليشير به أو يستند عليه اذا خطب ، والجمع : محاصر » ويعنى أن عبيد الله لا يسمعون له قولاً ، ولا يقدمونه في أمر .

فَإِنَّا نَكُفُّ وَتَرَكْنَا بَيْنَ أَبْيَسِكُمْ
وَأَشْرَتَكُمْ تَجْرُونَ الْجِبَالَا (١)
وَوَدُّكُمْ الْعِدَى مِمَّنْ سِوَاكُمْ
لَكَ الْحَبِيرَانِ يَتَّبِعُ الظَّلَالَا
فَإِنَّا بِالشُّرُوجِ وَجَارَيْنِيهَا
نَشْكُ خِلَالَهَا حَلَقَا حِلَالَا (٢)
نَحْفُ الْمُرْعَاتِ إِذَا شَتَوْنَا
إِذَا النَّكْبَاءُ عَافَبَتِ الشِّمَالَا (٣)

-
- (١) تجرون الجبالا : يقال جر له الجبل اذا ماطله ، ولم يقض حاجته .
(٢) الشكائك : الايات المتقاربة التي تشك بعضها في بعض . خلاها : بينها . الحلق : الجماعات . الحلال : الايات الكثيرة ، الواحدة حلة .
(٣) نحف : ندير . المرعات : الملوآت ، يعنى الجفان « القصاع » .
النكباء : ريح انحرقت عن مهاب الرياح القوم ووقعت بين ريحين ، والجمع
نُكْبٌ وَنَكْبَاوَات . الشمال : الريح التي تهب من ناحية القطب ، وفيها
خمس لغات : شَمَل ، شَمَل ، شَمَال ، شَمْل ، شَأْمَل ، ويقال أيضا :
شمول ، كقول الشاعر :

نُدِرُ الْحَرْبَ مَادَرَّتْ عَصُوبًا
وَنَحْلِبُهَا وَنَمْرِيهَا عَلَا (١)



بِكَفِّكَ صَارِمٌ وَعَلَيْكَ زَغَفٌ كَاءُ الرَّجْعِ تَنْسِجُهُ الشُّمُولُ
وجمع الشمال شمالات وشمائل أيضا على غير قياس ، كأنهم جمعوا شمالة مثل
حمالة وحمائل .

(١) العصبوب : الناقة التي لا تدر حتى تعصب فخذاها ، ويقال في مثل :
لأعصبتك عصب السِّلعة : لأضيقن عليك ، والسِّلعة شجرة اذا
أراد الرجل أن يختبئ ورقها شد أغصانها بحبل ثم ضربها بالعصا يسقط
ورقها فيملفه الأبل . نمرىها : نستخرج ما عندها ، كما نمرى الناقة فتدر .
علالا : مرة بعد مرة ، وهو من العلل والنهل ، فالتهل : الشرب الأول ،
والعلل : الشرب الثاني .

وكل امرئ، جاء على ما تعودا

قِفَا يَا خَلِيلَيَّ الْمِطِيُّ الْمَقْرَدَا
 عَلَى الظَّلَلِ الْبَالِي الَّذِي قَدْ تَأَبَّدَا (١)
 قِفَا نَبِكَ فِي أَطْلَالِ دَارٍ تَنَكَّرَتْ
 لَنَا بَعْدَ عِرْفَانٍ تُنَابَا وَتُحَمَّدَا (٢)
 قِفَا إِنَّهَا أَمْسَتْ قِفَارًا وَمَنْ بِهَا
 وَإِنْ كَانَ مِنْ ذِي وَدَّنا قَدْ تَعَدَّدَا (٣)
 وَلَمْ يَغْنِ مِنْ حَيٍّ وَمَنْ حَيٌّ خُلِّيَ
 بِهَا مَنْ يُنَاصِي الشُّغْسَ عِزًّا وَسُودَّدَا (٤)

(١) المقرد : المذلل . الظلل : ما شخص من آثار الدار . تأبد : توحش .

(٢) تنكرت : درست وتغيرت .

(٣) تعدد : تزيا بزيمه يعنى مات ؛ وتعدد أيضا : فعل فقل معد
 كلها أى مات ، كما قال لبيد :

تمنى ابتئى أن يعيش أبوها وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر

(٤) لم يغن : لم يبق . يناصى : يواصل ويبلغ الشرف .

فِي أَشْهُرٍ حَتَّى إِذَا انْشَقَّتِ الْعَصَا
 وَطَارَ شِعَاعًا أَمْرُهُمْ فَتَبَدَّدَا (١)
 فَسَارُوا فَأَمَّا حَيٍّ فَقَرُّعُوا
 جَمِيعًا وَأَمَّا حَيٌّ دَعْدُ فَصَعَّدَا (٢)
 فَهَبَاتٍ مِمَّنْ بِالْخَوَزَنْقِ دَارُهُ
 مُقِيمٌ وَحَيٌّ سَائِرٌ قَدْ تَنَجَّدَا (٣)
 أَوْلِكَ فَأَتُونِي غَدَاةَ تَحَمَّلُوا
 مُفَقِّئٌ لِقَلْبِي أَنْ يُرَاعَ وَيُعْنَدَا (٤)

(١) انشقت العصا : تفرقت الجماعة . طار شعاعا : ذهب في كل وجه ، تفرق .

(٢) فرع الرجل : صعد ، وانحدر أيضاً و يروى : فأفرعوا ، وهي بمعنى فرعوا .

(٣) هبهات : ما أبده .

(٤) يراع : يفزع . يعمد : العميد الشديد الحزن والوجد ، من المعمود ، وهو الذي قد عمده المرض والحزن .

بِأَحْسَنِ أَهْلِ الْأَرْضِ جِسْمًا وَمَبْنًى
 إِذَا مَا اجْتَلَى فِي إِشَارَةٍ أَوْ تَجَرَّدَا (١)
 وَقَدْ قُمْتُ إِذْ قَامَتْ وَقَالَتْ وَأَعْرَضَتْ
 تَجَرُّ قَشِيبًا مِنْ حَرِيرٍ وَمُجَسَّدَا (٢)
 جَفَّتْ عَيْنُ ذَاتِ الْخَالِ لَمَّا تَنَكَّرَتْ
 وَقَالَتْ أَرَى هَذَا الْفَتَى قَدْ تَخَدَّدَا (٣)
 فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَلْحَبُّ شَفَهُ
 فَسَلَّ عَلَيْهِ جِسْمُهُ أَمْ تَعَبَّدَا (٤)

(١) المبسم : المضحك . اجتلى : برز ، ومنه : جلوت العروس أى
 أبرزتها . الشارة : الهيئة .

(٢) القشيب : الجديد ، والجمع قُشْبٌ وقُشْبٌ . المجسد : الثوب الذى
 أشبع صبغا حتى يدر ، والجساد : الزعفران ، والمجسد : الثوب الذى يلى
 الجسد أى القميص .

(٣) خدد لحمه : هزل ونقص .

(٤) شف الجسم : هزل وتغير ورق من النحول . سل : هزل وبلى
 بداء السل ، وهو مرض فى الرئة . تعبد : انفرده للعبادة وتنسك .

فَتِلْكَ إِلَى مَا إِنْ تَذَكَّرْتُ دَيْدَنِي
 وَدَيْدَتَهَا فِي الدَّهْرِ إِلَّا لَأَكْثَرًا (١)
 تَعَلَّيْتُ إِذْ دَهْرِي فَنِي بَوَصَالِهَا
 وَقَدْ عَصَلْتُ أَنْيَابُ دَهْرِي وَعَرَّدَا (٢)
 وَبَاعَ الْغَوَانِي بِأَلِي رَثٌ وَصَلُّهَا
 وَإِنْ كَانَ مَا أُعْطِيَ قَلِيلًا مُصَرَّدَا (٣)
 بِدَعْدٍ وَلَنْ تَلْقَى لَهَا ذَا مَوَدَّةٍ
 وَلَا قَبِيًّا فِي الْحَيِّ إِلَّا مُحَسَّدًا
 أَبِي لِحَبِيبِهَا النَّقِيصَةِ أُنْمَا
 أَخُو الْحَلِيمِ عَنْ أَمْنَالِهَا مَنْ يَجْلَدَا

(١) ديدني: عادتي. الكمد الكمد والكمد: الحزن والغم الشديد.
 (٢) عصلت: اعوجت في صلابة، ويقال اعوجت للهرم. عرد الناب: طلع أو ارتفع، ويقال عرّد نابه أيضا: إذا غلظ، وشدد للقافية.
 (٣) الغواني: واحدة غنية، وهي المرأة التي تطلب ولا تطلب، أو الغنية يجسها عن الزينة، أو التي غنيت بيت أبيها ولم يقع عليها سباء، أو الشابة العفيفة ذات زوج أولا. رث: اخلق. صرد العطاء: قلله، والمصرّد أيضا: الممنوع المقطوع. يقول: تركن من أجلها وإن كن قليلا.

أَرَى مَا تُرِي دَعْدُ غَمَامَةً صَيِّفٍ
مِنَ الْغُرِّ تُكْسَا الشَّرْعِيَّ الْمُعْضَدَا (١)

تُضِيءُ وَأُتَارُ مِنْ الْبَيْتِ دُونَهَا
إِذَا حَسَرَتْ عَنْهَا الظَّرَافَ الْمَمْدَدَا

وَإِنَّ هِيَ قَامَتْ فِي نِسَاءٍ حَسِبَتْهَا
قَنَاءَةً أَقِيمَتْ فِي قَنَاءٍ قَدْ تَأَوَّدَا (٢)

وَقَالَتْ لَتَنْتَنِي لِي الْهَوَى وَتَشُوقِي
أَرَى عَنْكَ سِرْبَالُ الصَّبَا قَدْ تَقَدَّدَا (٣)

عَلَى أَنِّي وَاللَّهِ يُؤْمَلُ حَارِسٌ
مِنَ الْخَبْلِ نَفْسِي أَنْ تَمُوتَ وَتَكْمَدَا (٤)

(١) الغمامة: السحابة البيضاء، شبهها بها في حسنها. الغر: البيض. الشرعي: ضرب من البرود، وهي أثواب مخططة: معصدة: فيه طرائق.

(٢) تأود: تثنى وعمال: أراد أنها أحسن قواما.

(٣) تثنى: ترد. السربال: ما لبسته من شيء كالقميص. تقدد: تخرق.

(٤) الخبل هنا: ما أفسد العقل، والخبل: الفالج أيضا.

وَعَاذِلَهُ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلُوْمِي
 وَقَدْ غَابَ عَيْوُقُ الثُّرَيَّا فَعَرَّدَا
 تَأَوَّبَنِي هَمْ فَبِتُّ مُسَهَّدًا
 وَبَاتَ الْخَلِيُّ النَّاعِمُ الْهَالِ أَرْقَدَا (١)
 تَأَوَّبَهُ مَكْذُوبَةٌ مُشَبَّهَتْ لَهُ
 وَطَفَ خَيَالُهُ طَافَ مِنْ أُمِّ أَسْوَدَا
 تَلُوْمٌ عَلَى إِعْطَائِي الْمَالَ ضَلَّةً
 إِذَا جَمَعَ الْمَالَ الْبَخِيلُ وَأَعْدَدَا
 اعَاذِلَ بِاللَّهِ الَّذِي عِنْدَ يَتِّهِ
 مُصَلًّى لِمَنْ وَافَى مُهْلًا وَلَبَّدَا
 أَرِنِي جَوَادًا مَاتَ مُهْزَلًا لَعَلَّنِي
 أَرَى مَا رَيْنَ أَوْ بِخِيلًا نَحَاذَا (٢)

(١) السهاد : السر . الخلى : الذى لا هم له .

(٢) الجواد : الكريم الكثير العطاء . الهزل : الفقير ، يقال : هزلت
 أمواله : مَوَّتَ ماشيته وانقر .

تَكُونِينَ أَهْدَى لِلسَّبِيلِ الَّذِي بِهِ
يُوَافِقُ أَهْلُ الْحَقِّ مَنِيَّ وَأَقْصَدًا

وإِلَّا فَعُضِيَ بَعْضَ لَوْمِكَ وَاجْعَلِي
إِلَى رَأْيٍ مِّنْ عَابَتِ رَأْيِكَ مُسْنَدًا (١)

فَإِنِّي أَرَى مَا لَا تَرَيْنَ وَإِنِّي
رَأَيْتُ الْمُنَايَا قَدْ أَصَابَتْ مُحَمَّدًا

وَإِنِّي أَرَى كُلَّ ابْنِ آتْنِي مُوَجَّلاً
وَلَمْ تُضْرَبِ الْآجَالُ إِلَّا لِيَتَفَدَّا

فَلَا تَحْسِبِينَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَّا زِبِ
وَلَا الْخَيْرَ فِي الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ سَرْمَدًا (٢)

وَلَا تَخْبِرِي فِي مَوْلَاكَ مَا دَامَ نَصْرُهُ
عَلَيْكَ وَلَمْ يَزُكْ لِنَارِكَ مَوْقِدًا

(١) غَض : كَفَّ . اللُّوم : العَذْل .

(٢) ضَرْبَةٌ لَّا زِبِ : يُقَالُ صَارَ الْامْرَأَةُ ضَرْبَةً لَّا زِبِ ، أَيَّ صَارَ لَازِمًا وَاجِبًا .

سَرْمَد : دَائِم .

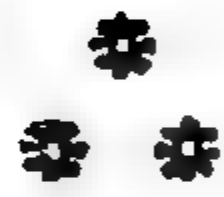
تَقُولُ أُمِّي أَمْسِكَ عَلَيْكَ فَإِنِّي
أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْمُسْكِينِ مُعْتَدًا (١)
دَعَيْتَنِي وَمَالِي إِنْ تَمَالَكَ وَافِرٌ
وَكُلُّ أَمْرٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعُودَا
وَلَا تَخْزَى فِي حِلْمٍ يَعُودُ مَذَلَّةً
إِذَا الْجَهْلُ لَمْ يَتْرُكْ لَدَى الْحِلْمِ مَقْعَدًا
أَعَاذِلَ إِنِّي قَدْ عَلِمْتُ بِأَنِّي
وَإِنْ كُنْتُ لَا آتِيكَ إِلَّا مُؤَيَّدًا
إِذَا زَالَ نَعْشِي وَاعْتَرَتْنِي مَنِيَّتِي
وَصَاحَبْتُ فِي لَحْدِي الصَّفِيحَ الْمُنْضَدَا (٢)
فَقُولِي مَا غَيَّبُوا فِي ضَرْبِهِمْ
تَزُودَ مِنْ حُبِّ الْقَرَى مَا تَزُودَا

(١) أُمِّي : حزنًا . العتاد : ما أُعِدَّ لأمرٍ مما .
(٢) اعترتني : أتتني . المنية : الموت ، قَدَّرَ الله ، والجمع منايا . اللمحة :
القبر . الصفيح : ما عرض من الحجارة ، وأيضًا وجه كل شيء عريض .
المنضد : المرصف المحكم .

ذَرِينِي فَمَا أُعْيَا بِمَا كَلَّ سَاخَتِي
 أَسْوَدُ فَأَكْفِي أَنْ أُطِيعَ الْأَسْوَدُ
 وَأَعْرِضُ عَنْ مَوْلَايَ وَهُوَ يَعِيبُنِي
 وَلَا أَجْهَلُ الْعُتْبَى وَلَا أَجْعَلُ الْعِدَا (١)
 أَنِّي لَا يُطِيعُ الْعَاذِلَاتِ وَلَا يَوِي
 مِنْ الْمَوْتِ حِصْنًا لِلْبَغِيلِ مُشِيدًا
 فَلَا تَجْمَعِي بَدْلِي وَوُدِّي وَنُصْرَتِي
 وَأَنْ تَجْعَلِي فَوْقَ لِسَانِكَ مِيزْدًا

(١) المولى : « هنا ابن العم ، من قوله عز وجل : « إِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَّ مِنْ وَرَائِي » والمولى : المولى ، من قول النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلَى رَحْمَةِ اللَّهِ عَنْهُ مَوْلَاهُ » والمولى : الحليف والمعتق والمعتق أيضاً . العتبي : الرضي . لا أعجل العدا : لا أسبق أعداءه إليه بالشر .

سَأَوْزُرُ بِالْمَعْرُوفِ عِرْضِي مِنَ الْأَذَى
وَأَذْنُو مِنَ الْمُغْتَرِّ أَنْ يَتَّبَعْدَا (١)



(١) المعتز : الذي يأتيك يتعرض لما عندك ، من قول الله عز وجل :
« وَأَطِيعُوا الْقَائِمَ وَالْمُعْتَرَّ » ، والقائم : السائل ، وسأل اعرابي قوما فلم يعطوه ،
فقال : الحمد لله الذي أقنعني اليكم ، أي أحوجني ، يقال : هو يعروه ويعتريه ، أي
يتبعه . ان يتبعد : يريد أن لا يتبعد عنه ، قال تعالى : « يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ
تَضِلُّوا » ، أي أن لا تضلوا والله أعلم .

في ابله

بَانتَ قُلُوصِي بِالْحِجَازِ مُنَاخَةً
إِذَا سَمِعْتَ صَوْتَ الْمُهَزَّجِ رَاعِيَهَا (١)
إِذَا مَا حَبَبْتَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ حَبْوَةً
ضَرَبْتُ بِمَلْوَى مِنْ أُخْرَى ذِرَاعِيهَا (٢)
وَقَدْ عَلِمْتَ تَمْخِي بِأَحْوَسِ أَتْنِي
أَقْلُ وَإِنْ كَانَتْ تِلَادِي أَطْلَاعِيهَا (٣)

(١) القلوص : الفتية من النوق ، أى ما يركب من أناث الابل ، ولا يقال لذكر قلوص ، والجمع قلائص وقلاص وقُلُص وقُلُصان . المهزج : الذى يتغنى ، الهزج : تدارك الصوت وخفته ورشاقتة . راعيها : افزعها .

(٢) ملوى : يعنى السوط .

(٣) احوس : موضع . التلاد : المال القديم القىورته عن آبائه ، وهو التليد والتلد ، وعكسه طريف ومستطرف وطارف ، وهو ما استحدث .
اطلاعيها : اتياتها وتماهدها .

سَأَرْضِي أَبَا بَشِيرٍ بِهَا وَابْنَ مَحْجَنٍ
 هُمَا يَعْلَمَانِ دَرَّءَهَا وَرُدَّاعَهَا (١)
 وَقَدْ غَرَّ أَفْوَامًا تَغِيْبُ رَبَّهَا
 فَأَمْسَوْا وَقَدْ حَازُوا إِلَيْهِمْ بَاعَهَا (٢)
 وَمَا إِنْ نَحِلْ لِمَرِيءٍ ذِي قَرَابَةٍ
 تِلَادُ ابْنِ عِمٍّ أَنْ يَكُونَ أَضَاعَهَا
 هِيَ الْمَالُ إِلَّا قَلَّةً اتْلَفُضِ وَسَطَهَا
 فَمَنْ ضَنَّ فَاسَاهَا وَمَنْ مَلَّ بِاعَهَا (٣)
 وَكَانَتْ مَتَى تَهْوَى مِنَ الْأَرْضِ تَلْعَةً
 عَصَتْ رَبَّهَا فِي أَمْرِهَا وَأَطَاعَهَا (٤)

-
- (١) الدرء : الاغوجاج . الرداع : معاودة المرض ، وانما هذا مثل .
 (٢) غَرَّةٌ غَرًّا وَغِرَّةٌ وَغُرُورًا : خدعه وأطمعه بالباطل . حاز
 وحوّز الابل : ساقها برفق . البعاع : البعة من أولاد الأبل ، أى مايولد بين
 الرّبع والهبيّع ، فالربع : الفصيل الذى تلده الناقة فى الربيع ، والهبيع : الفصيل
 الذى ينتج فى آخر النتاج .
 (٣) اراد : هى المال الا أن تعبها شديد .
 (٤) التلعة : سيل الماء من أعلى الوادى ، والتلعة أيضا : ما ارتفع من
 الارض وما انهبط ، وهو من الاضداد .

التفة بالجاء

لَعَمْرُكَ مَا لَيْلَى بِدَارٍ مَضِيعةٍ
وَمَا شَيْخُهَا إِنْ غَابَ عَنْهَا بِخَائِفٍ (١)
إِنَّ لَهَا جَارِينَ لَنْ يَغْدِرَا بِهَا
رَيْبَ النَّبِيِّ وَابْنُ خَيْرِ الْخُلَائِفِ (٢)



(١) يروى :

لعمرك ما عرسي بدار مضیعة وما بعلمها إن غاب عنها بخائف
وكذلك يروى :

ما مالى بدار مضیعة ولا ربه إن غاب عنه بخائف
ويقال لامرأة الرجل عرسه وحنثه وقعيدته وربضه وحليلته وأم منزله .
(٢) ريب النبي : أراد عمر بن سلمة بن عبد الأسد ، وأمه أم سلمة
زوج النبي عليه الصلاة والسلام . ابن خير الخلائف : أراد عاصم بن عمر
ابن الخطاب رحمه الله ، كانا جاريه .

في الاستعطاف

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ
عَلَى أَتَيْنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ (١)
وَإِنِّي أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدَ لَمْ أَحُلْ
إِنْ أَبْزَاكَ خَصْمٌ أَوْ نَبَا بِكَ مَنَزِلُ (٢)
أُحَارِبُ مَنْ حَارَبْتَ مِنْ ذِي عَدَاوَةٍ
وَأَحْبِسُ مَالِي إِنْ غَرِمْتَ فَأَعْقِلُ (٣)

(١) وجل : خاف ، يقول : وبقائكم ما أعلم أينما يكون المقدم في غدو
ثلموت عليه ، وانتهاء الاجل به ، وإنى لخائف مترقب .

(٢) أحل : اتغير . أبزأك : غلبك ، يقال : أبزى به فلان : قهره
وبطش به . نبا : بعد ، ونبا به المنزل : لم تواقه الإقامة فيه .

(٣) الغرامة والغرم : ما يلزم اداؤه من المال ، وما يعطى منه على كره .
ومعنى البيتين : إنى لك صادق المودة ، دائم الوفاء ، ولا يظهر لك ذلك
الا عند تطاول الاعداء ، ونجاف المنزل ، فأعادي من عاداك ، وإن أصابك
غرم حبست مالى عليك لتدفع به ما يثقلك من الدين .

وَإِنْ تُسَوِّتَنِي يَوْمًا صَفَحْتُ إِلَى غَدٍ
لِيُعْقِبَ يَوْمًا مِنْكَ آخِرُ مُقْبِلٍ^(١)
كَأَنَّكَ تَشْفِي مِنْكَ دَاءَ مَسَاءَتِي
وَسُخْطِي وَمَا فِي رِيْبِي مَا تَعَجِّلُ^(٢)
وَإِنِّي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكَ تَرِيْبِي
قَدِيمًا لَدُو صَفِيحَ عَلَى ذَاكَ مُجْمِلُ^(٣)

(١) المعنى : ان فعلت ما يسوؤني تجاوزت عنك الى غد، لينجىء يوم آخر مقبل منك بما يسرنى .

(٢) اساءتى : اساءتك الى . سخطى : سخطك على . وما فى ريْبى ما تعجل : ليس فى مساءتى ، وما يريبنى ربح ومنفعة تتعجلها . والمعنى : انك تستمر فى اساءتك الى ، وسخطك على ، حتى كأن بك داء شفاؤه بذلك ، وما فى اساءتى وما يريبنى ربح ومنفعة توجب ان تتعجلها .

(٣) المعنى : اتى مع كوني غير راض عنك لما رانى فيك من قديم الاساءة ، لصفوح ومهد اليك الجميل .

سَتَقَطُّعُ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي
 يَمِينُكَ فَأَنْظُرْ أَيَّ كَفٍّ تَبَدَّلُ^(١)
 وَفِي النَّاسِ إِنْ رِثْتَ حَبَالَكَ وَاصِلُ^(٢)
 وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَلْبِ مُتَحَوِّلُ^(٣)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ
 عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ^(٤)
 وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تَضِييِمَهُ
 إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَرْحَلُ^(٥)

-
- (١) المعنى: أنا لك في المواقعة بمنزلة يمينك، وإذا قطعتني، فإنك قطعت يمينك، فانظر من الذي تجعله بدلي، ويشفق عليك شفتي.
- (٢) رثت: ضعفت. القلى: البغض. يقول: إن ضعفت أسباب مودتك، ففي الناس من يرغب في مواصلي، والارض واسعة، وفيها موضع انتقل اليه عن قرب من يبغضني.
- (٣) يعقل: يفرق بين الاحسان والاساءة.
- (٤) مزل: مبعد — ومعنى هذا البيت وسابقه: انك اذا لم تعامل خاك بالانصاف الذي هو شرط الاخوة، وجدته يهجرك، ان كان يفرق بين الاحسان والاساءة، فاذا لم يجد له مهربا من ظلمك الا حد السيف، ركه ولم يصبر على ظلمك اباه.

وَكُنْتُ إِذَا مَا صَاحِبُ رَامَ ظَنَنْتِي
 وَبَدَّلَ سُوءًا بِالنِّى كُنْتُ أَفْعَلُ (١)
 قَلْبَتَ لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنِّ فَلَمْ أَدْمُ
 عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْنَا أَتَحَوَّلُ (٢)
 إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَسْكُدْ
 إِلَيْهِ بِوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ (٣)

(١) الظنة : التهمة .

(٢) المجن : الترس . الريث : البطء — ومعنى البيتين : انى كنت اذا جاوز أحد حد وفائى الى حد القلة ، وبدل احسانى اليه بالاساءة ، تحولت عن صداقته الى عداوته ، وعاملته كما يعاملنى ، ولم أدم على تحمل ضيمه الا مدة تحولى .

(٣) المعنى : انى اذا صرفت نفسى عن الشئ كراهة فيه ، لم التفت اليه أبداً .

ولا غير فيمن لا يمر ولا يحلى



تَضَمَّنْتُ بِالْأَحْسَابِ ثُمَّ كَفَيْتُهَا
وَمَهْلٌ تُوَكَّلُ الْأَحْسَابُ إِلَّا إِلَى مِثْلِي

وَإِنْ يَجْنِ قَوْمِي الْحَرْبَ يَوْمًا كَفَيْتُهَا
وَمَا أَنَا بِالْجَانِي وَلَا هِيَ مِنْ أَجْلِي

أَمْرٌ وَأُخْلِي وَالْحَيَاءُ خَلِيقَتِي
وَلَا تَخْتَرُ فِي مَنْ لَا يُمْرُ وَلَا يُحْلِي (١)

أَجُودُ بِمَا لِي دُونَ عِرْضِي وَمَنْ يَرُدُّ
رَزِيَّةَ عِرْضِي يَمْتَرِضُ دُونَهُ يُحْلِي

وَمَا أَنَا بِالْأَعْشَى لِيُظْلِمَ قَوْمَهُ
أَخَافُ مَا يَكِي أَوْ سَيَحْبِسُنِي

عَجِبْتُ لِأَقْوَامٍ تَمَنُّوا إِلَى الرَّدَى
 بِلَا تَرَةٍ كَانَتْ وَدِلَامٌ خَتَلِي (١)
 فَإِنْ تُنْسِنِي الْأَجَالَ نَفْسِي حَمَامَهَا
 فَإِنْ وَرَأَيْتِي أَنْ يُفَنِّدَنِي أَهْلِي (٢)
 وَأَصْبَحُ هَادِي الْعَصَا حِينَ أُغْتَدِي
 وَيُسَلِّتُنِي مَنْ بَعْدَ حِكْمَتِهِ عَقْلِي (٣)
 وَيَأْمَنُ أَعْدَائِي شِدَاتِي وَلَمْ أَكُنْ
 لِأَرَامٍ ذُلًّا مَا هَدَتْ قَدَمِي نَعْلِي (٤)

-
- (١) الترة : القتل « الحقد والعداوة » ، يقال : طلب بَدْجَه : أى
 بثأره ، والجمع ذحول . الختل : الخداع .
- (٢) تنسني : تؤخرني ، يقال : نسأ الله فى أجله : ومنه النسيئة أى التأخير
 وإنما سئى النسيء فى قوله عز وجل : « إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ »
 لأنه تأخير الشهور . ورأيتي : قدامى من قوله تعالى : « وَكَانَ وَرَاءَهُم مَّالِكٌ »
 أى بين أيديهم « أمامهم » يفندني : يعجزني .
- (٣) الهادي : ما تقدم من شئ ، ومنه سئى العنق هادياً ، وكذلك سئى
 الدليل هادياً اتقدمه بين أيدي القوم . أراد : انى أتوكأ على العصا كثيراً
- (٤) شذاتى : شررتى . لأرام : لأقبل .

وَإِنِّي أَخُوهُمْ عِنْدَ كُلِّ مُلْكَةٍ
إِذَا مِتُّ لَمْ يَلْقَوْا أَخًا لَهُمْ عِندِي
تَجُودُ لَهُمْ كَفِّي بِنَا مَلَكَتْ يَدِي
وَقُتُّ بِلَا نَفْسٍ عَلَيْهِمْ وَلَا يُخْلِ

إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْقَلْبِ يَجْمَلُ

وَلَقَدْ بَدَأَ لِي أَنَّ قَلْبَكَ ذَاهِلٌ
عَنِّي وَقَلْبِي لَوْ بَدَأَ لَكَ أَذْهَلُ
كُلُّهُ يُجَامِلُ وَهُوَ يُخْنِي بَغْضَهُ
إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْقَلْبِ يَتَجَمَّلُ^(١)

*
* *

مجامد الدرر



أَكْثَرُ ذَا الضَّنَنِ الْمُبِينِ ضِعْنَهُ
وَأَضْحَكَ حَتَّى يَظْهَرَ النَّابُ أَنْجَعُ (١)
وَأَذْهَنُ بِالْقَوْلِ دَهْنًا وَلَوْ رَأَى
سَرِيَّةَ مَا أَخْفَى أَبَاتَ يُفْرَعُ (٢)



(١) أكثر : أبدي أسنانه ضاحكة .
(٢) داهن : خدع . السريرة : مايسره الانسان ، أى النية ، والجمع :
سرائر . فزع : خاف .

المجد الرفيع

وَرَثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءٍ صِدْقِ
أَسَانَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيفَا (١)
إِذَا الْمَجْدُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلَنَهُ
بُنَاةُ السُّوءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيغَا (٢)



(١) المجد : الحسب ، وهو ما يعدُّه الانسان من مفاخر آبائه .
(٢) الرفيع : على القدر .

معنى وعبيد الله بن العباس

مر عبيد الله بن العباس بمن ، وقد كُفَّ بصره ،
فقال : يا معنى كيف حالك ؟

قال : ضَعُفَ بصرى ، وكَثُرَ عيالى ، وغلبنى الدين .
فقال : وكم دينك ؟

قال : عشرةُ آلافِ درهم .

فبعثت بها اليه .

فمر به من الغد ، فقال : كيف أصبحت يا معنى ؟
فقال :

أَخَذْتُ بِعَيْنِ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ
وَبِالْدَيْنِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَدَانُ

وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذَوِي الْغِنَى
فَرَدُّ فُلَانٌ حَاجَتِي وَفُلَانُ

فقال له عبيد الله : الله المستعان ، انا بعثنا اليك بالأُمس

لقمة ، فما لُكِّتْها حتى انتزعت من يدك ، فأى شيء الأهلُ
والقرايةُ والجيرانُ؟ وبعث إليه بعشرة آلاف درهم أخرى .

فقال معن :

إِنَّكَ فَرَعٌ مِنْ قُرَيْشٍ وَإِنَّمَا
يَمُجُّ التَّدَى مِنْهَا الْبُحُورُ الْفَوَارِعُ
تَوَّأ قَادَةً لِلنَّاسِ بِطُحَاءِ مَكَّةِ
لَهُمْ وَسِيقَايَاتُ الْحَبِيبِ الدَّوَافِعُ
خَلَمًا دُعُوا لِلْمَوْتِ لَمْ تَبْنِكِ مِنْهُمْ
عَلَى حَادِثِ الدَّهْرِ الْعُيُونُ الدَّوَافِعُ

فجرو ابن الزبير

ومدح ابن جعفر وابن عباس

قدم معن مكة على ابن الزبير ، فأنزله دار الضيفان ، وكان
يتزلمها الغرباء وأبناء السبيل والضيفان ، فأقام يومه لم يطعم شيئاً ،
حتى اذا كان الليل جاءهم ابن الزبير بتيس هرم هزيل ، فقال : كلوا
من هذا ، وهم نيف وسبعون رجلاً .

فغضب معن وخرج من عنده ، فأتى عبيد الله بن عباس
فقراه وحمله وكساه .

ثم أتى عبيد الله بن جعفر وحديثه حديثه ، فأعطاه حتى أرضاه ،
وأقام عنده ثلاثاً حتى رحل .

فقال معن يهجو ابن الزبير ويمدح ابن عباس وابن جعفر
رضي الله تعالى عنهم أجمعين :

ظَلَمْنَا بِمُسْتَنَ الرِّيحِ غُدَّةً
إِلَى أَنْ تَعَالَى اللَّيْلُ فِي شَرِّ مُحَضَّرٍ (١)
لَدَى ابْنِ الزُّبَيْرِ جَالِسِينَ بِمَنْزِلٍ
مِنْ الْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ وَالرَّفْدِ مُقْفَرٍ (٢)
رَمَانَا أَبُو بَكْرٍ وَقَدْ طَالَ يَوْمُنَا
بِتَيْسٍ مِنَ الشَّاةِ الْحَبَازِيِّ أَعْفَرٍ (٣)
وَقَالَ اطْعَمُوا مِنِّي وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ
وَسَبْعُونَ إِنْسَانًا فَيَالْوَمَ نَخْبِرُ (٤)

(١) المحضر : القوم الحاضرون .

(٢) الرfid : العطاء والمعونة .

(٣) الشاة : من الغنم تذكر وتؤنث ، وفلان كثير الشاة والبعير ،
وهو في معنى الجمع ، لأن الالف واللام للجنس ، وأصل الشاة : شاةة ، لأن
تصغيرها : (شُوَيْهَةٌ) والجمع : (شِيَاءٌ) بالهاء ، تقول ثلاثُ شِيَاءٍ إلى
المشر ، فإذا جاوزت العشر فبالتاء ، فإذا كثرت قيل : هذه (شَاءٌ)
كثيرة ، وجمع الشاء : شَوِيٌّ

(٤) النخب : ضد المنظر .

فَقُلْنَا لَهُ لَا تَقْرَبَا فَأَمَّا مَنَا
جِفَانُ ابْنِ عَبَّاسٍ الْعُلَا وَابْنُ جَعْفَرٍ
وَكَئِنْ آمَنَّا وَارْتَقَى بِنَيْسِكَ إِنَّهُ
لَهُ أَعْيُنُ يَنْزُورُ عَلَيْهَا وَأَبشِرْ



معن وابن أخته

— .x. —

قال معن يعرض بابن أخته المحرق (١) :

كُلُّ ابْنِ أَخْتٍ زَائِدٌ أَهْلُ أُمِّهِ

وَأَنْتَ ابْنُ أَخِي نَاقِصٌ غَيْرُ زَائِدٍ

فَوَائِلٌ إِلَى الْمُنْجَاةِ مِنْ مُتَحَفِّرٍ

تَعَمَّدَ مَجْرَاهُ مُضِرٌّ الْعَوَانِدُ (٢)

(١) المحرق : ابن خلاوة بن كعب بن عبد بن ثور .

ولكى نفهم أسباب الخصومة بين معن وابن أخته ، يجب ان نتصور المركز الذى يتخذه أبناء الرجل من امرأة تأتى من قبيلة أخرى ، ولقد كان المحرق ينتصر لقوم أبيه ، فحجب بذلك أمل خاله ، وتظهر رزاة الخال وطيش ابن الاخت بشكل واضح فى شعرهما ، ويدل على ذلك قول المحرق يرد على خاله :
ألا كل خال سوف يحبو ابن أخته وأنبتت خالى قد حبا باقصائد
فان كنت قد أنثرتنى سيل شعبة وانى امرؤ حامى الحقيقة ماجد
أنا البحر مايلم به البحر يغشه وما البحر كالشعب القضيف السواعد

(٢) وائل : اطلب المنجا . المنجاة : الوزر والمقل . المتحفر : يعنى السيل يقطع

كل شىء . العواند : ما عند عنه أى تنحى ..

معن والفرزدق

قدم معن البصرة ، ففقد ينشد في المريد .
فوقف الفرزدق ، فقال : يامعن من النى يقول :

لَعَمْرُكَ مَا مَزَيْنَةَ رَهْطَ مَعْنٍ
بِأَجْفَانٍ تُطَاقُ وَلَا سِنَامُ

فقال : أتعرف يا فرزدق الذى يقول :
لَعَمْرُكَ مَا تَمِجُّ أَهْلُ فَلَجٍ
بِأَرْدَافِ الْمُلُوكِ وَلَا كِرَامُ

فقال الفرزدق : حسبك إنما جربتك .

قال : قد جربت وأنت أعلم .

فانصرف وتركه .

حديث معن مع زبيبة لبلى وأسم عمة

خرج معن إلى البصرة ليمتار منها ويبيع ابلا له ، فلما قدمها
نزل بقوم من عشيرته ، فتولت ضيافته امرأة منهم يقال لها لبلى ،
وكانت ذات جمال ويسار ، فخطبها فأجابته ، فتزوجها وأقام عندها
حوالا في أنعم عيش .

وقال لها بعد حول : يا ابنة عم أبي قد تركت ضيعة لي ضائعة ،
فلو أذنت لي فأطاعت أهلي ، وزممت من مالي .

فقالت : كم تقيم ؟

قال : سنة . فأذنت له .

فأتى أهله ، فأقام فيهم ، وأزمن عنها .^(١)

فلما أبطأ عليها رحلت إلى المدينة ، فسألت عنه ، فقيل لها :

إنه بعمق .^(٢)

فخرجت حتى إذا كانت قريبة من عمق نزلت منزلا كريما .

(١) طال مقامه .

(٢) هو باء لزيئة

وأقبل معن في طلب ذود^(١) له قد أضلها وعليه مدرعة^(٢)
من صوف ، وبت^(٣) من صوف أخضر ، وقد لبس الطيلسان^(٤)
وعمامة غليظة .

فلما رفع له القوم ، مال اليهم ليستقي ، ومع ليلى ابن أخ لها
ومولى من موالها جالس أمام خباء له .

فقال له معن : هل من ماء ؟

قال : نعم . وإن شئت سويقا^(٥) ، وإن شئت لبنا . فأناخ .
وصاح مولى ليلى : يامهله^(٦) .

(١) الذود من الابل : ما بين الثلاث إلى العشر ، وهي مؤنثة لا
واحد لها من لفظها ، والكثير : اذواد ، وفي المثل : الذود الى الذود ابل ،
أي اذا جمعت القليل مع القليل صار كثيرا ، فالى بمعنى مع .

(٢) المدرعة : جبة مشقوقة المقدم ، والجمع مدارع .

(٣) البت : ثوب غليظ ، والجمع بثوت .

(٤) الطيلسان : كساء أخضر يلبسه الخواص من المشايخ والعلماء ، وهو
من لبس المعجم .

(٥) السويق : الناعم من دقيق الحنطة والشعير والجمع : أسوقة .

(٦) كانت منهلة الوصيفة التي تقوم على معن عندهم بالبصرة .

فلما أتمته بالقدح وعرفها وحضر عن وجهه ليشرّب عرفته
وأثبتته .

فتركت القدح في يده ، وأقبلت مسرعة الى مولاتها .
فقلت : يا مولاتي هذا والله ممن ، الا أنه في جبة صوف ،
وبت صوف .

فقلت : هو والله عيشهم . الحق مولاي فقولي له : هذا
ممن فاحبسه .

فخرجت الوصيفة مسرعة ، فأخبرت المولى ،
فوضع ممن القدح ، وقال له : دعني حتى ألقاها في غير هذا الزى .
فقال : لست بارحاً^(١) حتى تدخل عليها

فلما رآته قالت : أهذا العيش الذي نزعته اليه يا ممن ؟
قال : أي والله يا ابنة عم . أما لو أقمت الى أيام الربيع حتى

(١) بَرَحَ المَنَكان : زال عنه .

ينبت البلد الخزامى^(١) والرخامى^(٢) والسخبر^(٣) والكأة^(٤) لاصبت
عيشاً طيباً .

ففسلت رأسه وجسده ، وألبسته ثياباً لينة وطيبته ، وأقام
معه ليلته أجمع يحدّثها ، ثم غدا متقدماً الى عمق حتى أعد لها طعاماً
ونحر ناقة وغنماً ،

وقدمت على الحى ، فلم تبق امرأة الا أنها وسلمت عليها ،
فلم تدع منهن امرأة حتى وصلتها .

وكانت لمن امرأة بعسق يقال لها حقة ،

فقالت لمن : هذه والله خير لك منى فطلقنى ، وكانت قد
حملت ، فدخله من ذلك وقام .

(١) الخزامى : نبت زهره من أطيب الأزهار .

(٢) الرخامى : نبت .

(٣) السخبر : شجر يشبه الخشيش الأخضر .

(٤) الكأة : واحدها كم ، وهو نبات يوجد فى الربيع تحت الأرض ،

وله أصل مستدير كالقلماس لاساق له ولا عرق لونه يعيل الى الغبرة .

ثم أن ليلى رحلت الى مكة حاجة وممن معها ، فلما فرغا من
حجها انصرفا ، فلما حاذيا منعرج الطريق الى عمق .

قال ممن : يا ليلى كان الغواذي ينمرجن الى ههنا ، فلو أقمت
سنتنا هذه حتى نخرج من قابل ، ثم نرحل الى البصرة .

فقلت : ما أنا بيارحة مكاني حتى ترحل معي الى البصرة .
فطلقها ، ومضى الى عمق .

فلما فارقتهم ندم وتبعها نفسه ، فقال في ذلك :

قَوَّهْتُ رَبِّمًا بِالْمَعِيرِ وَاضِحًا
أَبْتُ قَرْنَاهُ الْيَوْمَ إِلَّا تَرَاوَحَا

أَرَبْتُ عَلَيْهَا رَأْدَةً حَضْرَمِيَّةً
وَمُرْتَجِزًا كَانَ فِيهِ الْمَضَابِحَا (١)

إِذَا هِيَ تَحَلَّتْ كَرَبْلَاءَ فَلَعَلَّمَا
مُفْجُوزًا لِلْمَذْيَبِ بَعْدَهَا فَالْتَوَائِمَا

(١) الرأدة : الشابة الحسناء .

وَبَاتَتْ نَوَاهَا مِنْ نَوَاكٍ وَطَاوَعَتْ
مَعَ الشَّامِيِّينَ الشَّامِيَّاتِ الْكُوشِحَاتِ

فَقُولَا لِلَّيْلِ هَلْ تُعَوِّضُ نَادِمًا
لَهُ رَجْعَةٌ قَالَ الطَّلَاقُ مِمَّا زِحًا

فَإِنْ هِيَ قَالَتْ لَا فَقُولَا لَهَا بَلَى
أَلَا تَتَّبِعِينَ الْحَادِثَاتِ الذَّوَابِحَا

فلما انصرف، وليست معه ليلي.

قالت له امرأته أم حقة : ما فعلت ليلي ؟
قال : طلقته .

قالت : والله لو كان فيك خير ، ما فعلت ذلك ، فطلقني أنا أيضا .
فقال لها معن :

أَعَاذِلَ أَقْصِرِي . وَدَعِي يَأْتِي
فَإِنَّكَ ذَاتَ لَوْمَاتٍ حَمَاتٍ (١)

(١) البيات : الهجوم على الأعداء ليلاً . لومات حمات : شديدة .

فَإِنَّ الصُّبْحَ مُنْتَظَرٌ قَرِيبٌ
وَإِنَّكَ بِالْمَلَامَةِ لَنْ تَقَانِي
نَأَتْ لَيْلِي وَلَيْلِي لَا تُؤَانِي
وَضَنْتَ بِالْمَوَدَّةِ وَالثَّبَاتِ
وَحَلَّتْ دَارَهَا سَفْوَانٌ بَعْدِي
فَذَا قَارَ بِمَنْخَرٍ الْفُرَاتِ
تُرَاعَى الرَّيْفَ دَانِيَةً عَلَيْهَا
ظِلَالٌ أَنْفٍ مُخْتَلِطِ النَّبَاتِ
فَدَعَهَا أَوْ تَنَاوَلَهَا بَعِيسٌ
مِنْ الْعُودِيِّ فِي قَلصِ سُحَاتِ

ومن قوله لَأُمَّ حَقَّةٌ في مطالبتها إياه الطلاق:

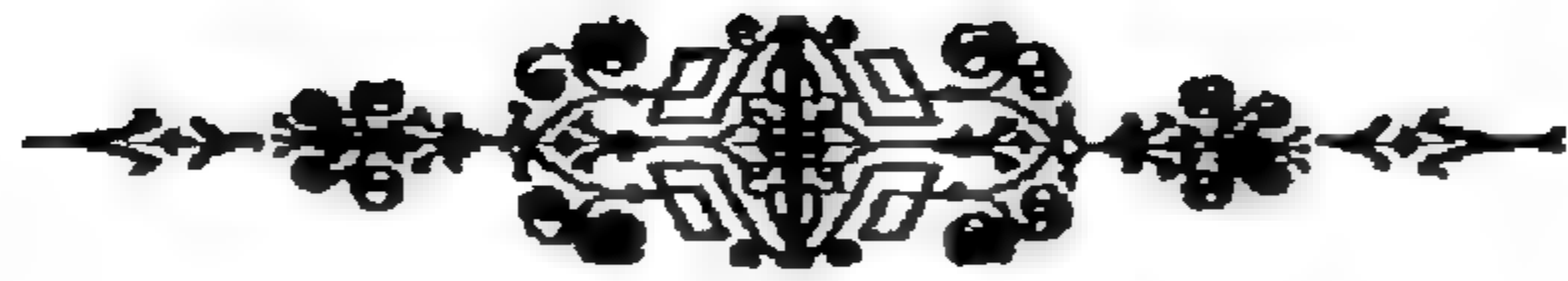
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بِأُمِّ حَقَّةَ قَبْلَ ذَا
بِمِطَانٍ مُصْطَافٍ لَنَا وَمَرَابِعُ
وَإِذْ نَحْنُ فِي غَضِّ الشَّبَابِ وَقَدْ عَسَى

بِنَا الْآنَ إِلَّا أَنْ نَبْوِضَ جَارِعُ

فَقَدْ أَنْكَرْتَهُ أُمُّ حَقَّةَ حَدِثًا
أَلَا أَنْكَرِي مَا شِئْتُ فَالَوْ خَادِعٌ (١)

وَلَوْ أَذْنَبْتَنَا أُمُّ حَقَّةَ أَذْنَابًا
شَبَابًا وَإِذَا لَمَّا تَرَعْنَا الرِّوَائِعُ

لَقُلْنَا لَهَا يَبْنِي بَلِيلٍ حَمِيدَةٍ
كَذَاكَ بِلَا ذَمٍّ تُؤَدِّي الصَّنَائِعُ



(١) ورد هذا البيت بالصفحة ١٦٠ بالجزء العاشر من الأغاني هكذا:
فقد أنكرته أم حقة حديثا وانكر ما شئت والوداع خادع
ولا يخفى أن المصراع الثاني غير متزن ، ولعل الصواب كما
ذكر بالقصيدة..

ما يضرب به المثل من شعرة

وما يستوى حرب الأقارب والسلم .
وليس النى يبنى كمن شأنه الهدم .
فلا الوأى^(١) مصدوق ولا الحب يذهب
إذا قلت فاعلم ما تقول ولا تكن
كحاطب ليل يجمع الدق والجزلا^(٢)
ونحن أناس نحسن القيل والفعلا
أعلمه الرماية كل يوم فلما استد ساعده رماني
وأعلم أنى لم تصبنى مصيبة
من الدهر الا قد أصابت فى قبلى
ولست بماش ما حيت المنكر^(٣) من الأمر لا يمشى الى مثله مثلى

(١) الوأى : الوعد .

(٢) اللق : الدقيق . الجزل : الغليظ .

(٣) المنكر : ضد المعروف

ولا مؤثر نفس على ذي قرابة وأوثر ضيف مقام على أهلى

وقد نكفى المقادة والمقالا .

لكالخير ان يتبع الظلالا

ولم تضرب الآجال الا لتنفدا

فلا تحسبن الشر ضربة لازب

ولا الخير فى الدنيا على المرء سرمداً (١)

وكل امرئ جار على ما تعودا

ولا خير فى حلم يعود مذلة

اذا الجهل لم يترك لذى الحلم مقعدا

سأوثر بالمعروف عرضى من الأذى

وأدنوا من المعتد أن يتبعدا (٢)

اذا انصرفت نفسى عن الشئ لم تكد

اليه بوجه آخر الدهر تقبل

(١) ضربة لازب : يقال صار الأمر ضربة لازب ؛ أى صار لازماً
واجباً . سرمد : دائم .

(٢) شرح هذا البيت بصفحة ٥٣ :

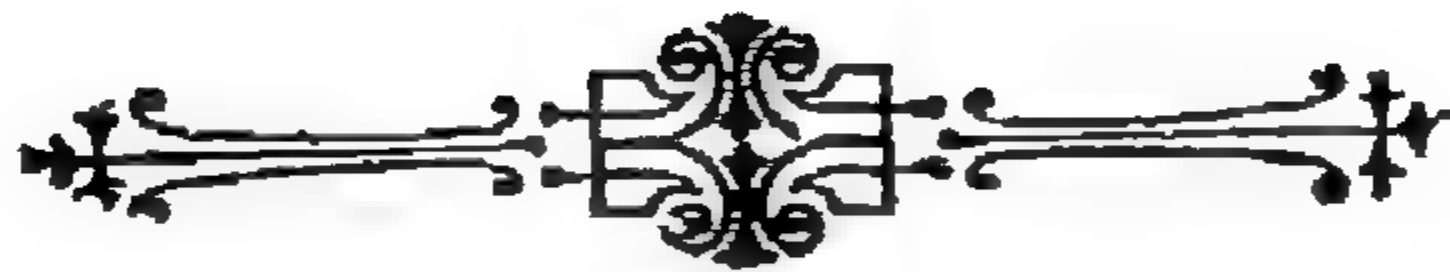
وان يحن قومي الحرب يوما كفيثها
وما أنا بالجاني ولا هي من أجلي

ولا خير فيمن لا يمر ولا يحلي

واني أخوهم عند كل ملة إذا مت لم يلقوا أخاهم عدلي

تجود لهم كفى بما ملكت يدي وقت بلا فحش عليهم ولا بخل

كل يحامل وهو يخفى بغضه ان الكريم على القلا يتجمل



نبذة مختصرة

في تراجم الأعلام الذين ورد ذكرهم في شرح الديوان^(١)

عبد الله بن الزبير

هو عبد الله بن الزبير بن العوام بن خويلد. وأمه أسماء بنت سيدنا أبي بكر^(٢) رضوان الله عليه. وقد كناه رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا بكر.

ولد في السنة الأولى من الهجرة بالمدينة، وبايع رسول الله عليه الصلاة والسلام، وعمره سبع سنين.

بويع بالخلافة بعد موت يزيد بن معاوية^(٣) وبقي خليفة إلى

(١) لقد راعينا في إيراد هذه التراجم ترتيب ورودهم بالمقدمة، أو بالديوان وشرحه.

(٢) أول الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم، توفي سنة ١٣ هـ.

(٣) هو يزيد بن معاوية ثاني خلفاء بني أمية، بويع بالخلافة عام ٦٠ هـ هجرية بعد موت أبيه، وفي عهده اضطرب حبل الوفاق بين الأمة، توفي سنة ٦٤ هـ.

أن ولى عبد الملك بن مروان ، فسير الحجاج بن يوسف الثقفي^(١) الى الحجاز، فحصر ابن الزبير بمكة أول ليلة من ذى الحجة سنة ٨٧٢هـ. ولما اشتد الحصر على ابن الزبير دخل على أمه يستشيرها في القتال، فقال^(٢): يا أماء قد خذنى الناس، حتى أهلى وولدى، ولم يبق

(١) كان عاملاً لعبد الملك بن مروان على العراق وخراسان . مات بواسط عام ٩٥ هجرية .

(٢) هذه الحادثة قد تناولها سعادة أمير الشعراء احمد بك شوقي، حينما كان مقبلاً بالاندلس، ونظم فيها قطعة من الرجز ضمن أرجوزته الكبرى التي وضعها في تاريخ دول العرب ، فجاءت هذه القطعة آية من آياته الغر . وكذلك تناولها المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى منذ زمن ، ونظم فيها قصيدة بليغة .

فأثرت نشرها هنا قياماً بحق الادب والتاريخ .

قال سوقي بك :

ورأيه الوضاء فى الخطب الحلك	وضاق عبد الله عن عبد الملك
وانحرف الانصار والحماة	إنصرف الكرار والكماة
وخذلت شمله بمناء	أسلمه الأدنون حتى ابناء
لعلها تحمل بعض هم	فجاء أمه ومن كأمه
وخيله أواخذ الفجاج	والبيت تحت قسطل الحجاج
للوت أمضى أم لعبد الملك	فقال ما نرين فالامر لك

معي إلا اليسير، ومن ليس عنده أكثر من صبر ساعة، وقد أعطاني

قالت بنى ولد العوام
أنظر فإن كنت لحق ثرت
أو كانت الدنيا قصارى همتك
ألحق بأحرار مضوا قد أحسنوا
ولا تقل هنت بوهن من ممي
ومت كريما أو ذق الهوانا
أنت الى الحق دعوت صحبكا
ولا تقل ان مت مثلوا بي
ميهات ما للسلخ بالشاة ألم
وعاقته فأحست درعا
مثلك في ثيابه المشرة
لا تمض فيها وأرح منها الجسد
فتزع النثرة عنه وانطلق
فمات تحت المرهفات حرا
وقال المرحوم النفلوطي:

إن أمباء في الورى خير أنى
جاءها ابن الزبير يسحب درعا
قال يا أم قد عيت بأمرى
خاني الصحب والزمان فمالي
صنعت في الوداع خير صنيع
تحت درع منسوجة من نسيج
ين أسر مر وقتل فظيع
صاحب غير سيفي المطبوع

القوم ما أردت من الدنيا ، فما رأيك ؟
قالت : أنت أعلم بنفسك ، إن كنت تعلم أنك على حق تدعو
إليه ، فامض عليه ، ولا تمكن من رقبتك غلمان بني أمية يتلاعبون
بها ، وإن قلت إني كنت على حق ، فلما وهن أصحابي ضعفت نيتي ،
فليس هذا فعل الأحرار ، ولا أهل الدين . لم خلودك في الدنيا ؟

وأرى نجمي الذي لاح قبلا	غاب عني ولم يعد لطلوع
بذل القوم لي الأمانى فمالي	غيره ان قبلته من شفع
فأجابت والجفن قفر كأن لم	يك من قبل موطننا للدموع
واستحالت تلك الدموع بخارا	صاعداً من فؤادها المصدوع
لا تسلم الا الحياة والا	هيكلا شأنه وشأن الجنوع
ان موتا في ساحة الحرب خير	لك من عيش ذلة وخضوع
ان يكن قد أضاعك الناس فاصبر	وتثبت فالله خير مضيع
مت هاما كما حيت هاما	واحى في ذكرك المجيد الرفيع
ليس بين الحياة والموت الا	كرة في سواد تلك الجموع
ثم قامت تضمه لوداع	هائل ليس بعده من رجوع
لمست درعه قتالت لعهدى	بك يا ابن الزير غير جزوع
ان بأس القضاء في الناس بأس	لا يبالى بأس تلك القروع
فنضاه عنها وفر الى المو	ت بدرع من الفخار منبع
وأنى أمه النعي فجادت	بعد لآى بدمعها المنوع

القتل أحسن . والله لضربة بالسيف في عز ، أحب من ضربة بالسوط في ذل .

فقال : يا أماء . أخاف ان قتلى أهل الشام أن يمثلوا بي ويصلبوني .

قالت : يا بني ان الشاة لا تتألم بالسليخ بعد الذبح ، فامض على بصيرتك ، واستعن بالله .

فقبل رأسها ، وقال : هذا رأيي ، والذي قت به داعيا الى الله ما ركنت الى الدنيا ، ولا أحييت الحياة فيها ، وما دعاني الى الخروج الا الغضب لله ، وأن تهتك محارمه ، ولكنني أحييت أن أعلم رأيك ، فيزيدني قوة وبصيرة ، فانظري يا أماء اني مقتول في يومى هذا ، فلا يشتد حزنك ، وسلمى الأمر الى الله ، فاني والله ما تعمدت اتيان منكر ، ولا عملا بفاحشة ، ولم أجرفي حكم ، ولم أغدر في أمان ، ولم يبلغني عن عمالي حيف ، فرضيت به ، بل أنكرت ذلك ، ولم يكن عندي آثر من رضا ربي .

اللهم اني لا أقول هذا تزكية لنفسى ، ولكن أقوله تعزية لأمي ، لتسلو عني .

قالت : والله اني لأرجو أن يكون عزائي فيك حسنا ، ان تقدمتني احتسبتك ، وان ظفرت سردت بظفرك .

ثم قالت : اللهم ارحم طول ذاك النحيب والظماً في هواجر
المدينة ومكة ، وبوه بأبيه وأمه .

اللهم انى قد تسلمت فيه لأمرك ، ورضيت فيه بقضائك ،
فأثبني فيه ثواب الصابرين الشاكرين .

ثم قالت له : اخرج حتى أنظر إلام يصير أمرك .

فلما هم بالخروج عاتقته ، فوقعت يدها على درعه .

فقالت : ما هذا صنيع من يريد ما تريد .

فقال : والله ما لبسته الا لأشد متتك .

قالت : انه لا يشد متى .

فزعها وخرج وهو يرتجز :

انى اذا أعرف يومى أصبر وانما يعرف يومه الحر

اذ بعضهم يعرف ثم ينكر

ثم حمل على القوم وقاتلهم ، فكان لا يحمل على ناحية الا هزم
من فيها ، فأتاه حجر من ناحية الصفا ، فوقع بين عينيه ، فنكس
رأسه وهو يقول :

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا

ولكن على أقدامنا يقطر الدم

فاجتمعوا عليه وقتلوه ثم صلبوه .

فجاءت أمه امرأة طويلة عجوز مكفوفة البصر تقاد . فقالت
للحجاج : أما آن لهذا الراكب أن ينزل ؟
فقال الحجاج : المنافق ؟
قالت : والله ما كان منافقا ، ولكن كان صواماً قواماً وصولاً .
ولما أبى الحجاج عليها اعطاه ، كتبت لعبد الملك ، فسمح لها
بذلك ، فغسلته ودفنته ، وذلك في سنة ٧٣ هجرية .

مروان بن الحكم

هو مروان بن الحكم الفرشي الأموي رابع خلفاء بني أمية .
ولد سنة اثنتين من الهجرة ، وبويع بالخلافة عام ٦٤ هـ ، وقد
حارب أنصار ابن الزبير في مرج راهط^(١) وغلبهم واستولى على
الشام ، ثم دخلت مصر في حوزته ، وقد عاجله الموت سنة ٦٥ هـ .

(١) بالقرب من دمشق

زهير بن أبي سلمى

هو زهير بن أبي سلمى المزني . كان سيداً كثير المال حليماً ،
وشاعراً بليغاً ، وقد عمر طويلاً ، وهو من أشعر شعراء الجاهلية ،
وكان يتجنب في شعره وحشى الكلام ، ولا يعاظم فيه ، ولا يمدح
أحدًا إلا بما هو فيه ، وبذلك يضرب به المثل في تنقيح الشعر ، واليه
تنسب الحوليات من القصائد ، فانه كان ينظم القصيدة في أربعة
أشهر ، ويهذبها في أربعة ، ويعرضها على أصحابه في أربعة ، ثم يبرزها .
توفي عام ٦٣١ ميلادية .

ومن جيد شعره في فصل الخصومة :

فإن الحق مقطعه ثلاث يمين أو تقار أو جلاء

ومن حكمه في آخر معلقته :

ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضر من بانياب ويوطأ بمنسم
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويدم

معاوية بن أبي سفيان

هو معاوية بن أبي سفيان الأموي ، القرشي من كتاب النبي
صلى الله عليه وسلم ، وأول ملوك بني أمية ، ويضرب المثل بدهائه

وحلمه وسياسته ، وتأنيه في الأمور ، ومداراته للناس ، ومعاملتهم حسب منازلهم .

فتح بلاداً كثيرة ، وغزا القسطنطينية ، وضرب عليها الجزية .

كان عظيم الهيبة كثير البذل محسناً لرعيته ، وهو أول من اتخذ سريراً للملك ، وأقام الحرس والحجاب ، وقد ابتكر أموراً لم يسبق لها ، كوضع البريد لأخذ الأخبار بسرعة .

وقد تمت له البيعة العامة بالخلافة بخلع الحسن رضي الله عنه (١) نفسه منها سنة ٤١ هـ ، لما رأى أن الخلاف لا يزيد النار الا تلهباً . مات بدمشق الشام مركز خلافته عام ٦١ هـ ، ودفن بها ، وكان عمره خمسا وسبعين سنة .

(١) هو الحسن بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهما حفيد النبي صلى الله عليه وسلم

ببيع بالخلافة عام ٤٠ هـ ، ثم بعد ستة أشهر سلمها لمعاوية ، ومار الى المدينة وأقام بها حتى مات سنة ٤٩ هـ ، وكان عمره ستا وأربعين سنة .

كعب بن زهير

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى ، له ذكر خاص عند
ظهور الاسلام لأنه من المخضرمين ، وكان من أكثر الشعراء
هجواً للنبي صلى الله عليه وسلم ثم جاءه وأسلم ، ومدحه بقصيدته
المشهورة التي مطلعها :

بانت سعاد قلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يُفدَ مكبول
ولما أقبل على النبي عليه الصلاة والسلام ، وطلب الامان ،
أنشده اياها ، والمجلس حافل بالصحابة من قريش وغيرهم ، فلما
وصل إلى قوله :

ان الرسول انور يستضاء به وصارم من سيوف الله مسلول
في فتية من قريش قال قائلهم يبطن مكة لما أسلموا زولوا
زالوا فما زال انكاس ولا كشف عند اللقاء ولا خور معازيل
أشار النبي صلى الله عليه وسلم الى الخلق ان يسمعوا شعر
ابن زهير .

ولما فرغ من الانشاد خلع النبي عليه الصلاة والسلام عليه
بردته ، وهي التي تداول الخلفاء لبسها .

توفي كعب عام ٢٤ هجرية .

ومن جيد شعره في النصيحة :

مقالة السوء الى أهلها أسرع من مُنْجَدِر سائل
ومن دعا الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

عبد الملك بن مروان

هو خامس خلفاء بني أمية ، تولى في غرة رمضان سنة ٦٥ هـ ،
وتوفي في شوال سنة ٨٦ هـ ، وعمره ستون سنة .

امرؤ القيس

هو امرؤ القيس بن حجر الكندي . ولد بديار بني أسد .
ولما شب تعلق بالشعر ونبغ فيه ، وسبق الشعراء الى أشياء
كثيرة ابتدعها ، واستحسنها العرب ، واتبعه فيها الشعراء .
كان أبوه ملك بني أسد ، فعبسهم عسفاً شديداً ، فماتوا عليه
وقتلوه ، وكان امرؤ القيس طريداً أيه طول حياته لتشيبه بالنساء
في شعره ، وتنقله في أحياء العرب يستتبع صعايلكهم وذو بانهم ،
فبلغه قتل أيه وهو يشرب الخمر باليمن مع بعض رفاقه ، فقال :
ضيئني صغيراً ، وحملني دمه كبيراً . لا صحو اليوم ، ولا سكر غدا .

اليوم خمر، وغدا أمر. ثم آلى لا يأكل لحماً ولا يشرب خمرًا حتى
يثأر بأبيه. فاستنجد ببعض أقبال العرب ورؤساء القبائل، وتتبع
بنى أسد حتى ظفروا بهم، وقد حصلت له بعد ذلك وقائع كثيرة.

ثم استنجد أخيراً بملك الروم فوعده بمساعدته، ثم وشى به
عنده، فأرسل له على ما قيل حلة مسمومة فلبسها فتفطر جسمه،
ولذلك سمي بذى القروح

ومات بأثرة ودفن فيها عام ٥٦٦ ميلادية.

ومن جيد تشبيهه :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا
لَدَى وَكْرِهَا الْعَنَابِ وَالْحَشَفِ الْبَالِي

الاعشى

هو ميمون بن قيس النذاري، وكان أعمى، ويكنى أبا بصير،
وقد عمر طويلاً، وأدرك الإسلام ولم يسلم، وكان من أكبر شعراء
الجاهلية، وعدّ من الطبقة الأولى، وقد جال في فنون الشعر
وأجاد فيها بأرق عبارة وحسن تصرف، حتى فضله بعضهم على
طرفه بن العبد، وقال إن قصيدته التي مطلعها :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ
وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

قد علقت على السكبة بدل معلقة طرفه .
كان الأعرشي يتكسب بالشر ، وانتجع به أقاصي البلاد ،
ومدح به ملك الروم فأجازه ، وكان يدعى صنّاجة العرب ، لأنّه
كان يتغنى بشعره .

توفي عام ٦٢٩ ميلادية .
وله مما يمثل به :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلِ بَزَادٍ مِنَ التُّقَى
وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ قَدْ تَزَوَّدَا
نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونُ مَثِيلَهُ
فَتُرْصِدُ لِلْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَرْصَدَا

طرفة بن العبد

هو أبو عمرو طرفة بن العبد البكري ، كان شاعراً مجيداً ،
عد من فحول الشعراء في الجاهلية ، وهو فني ، وقد بلغ في حداثة

سنه ما بلغه شعراء الجاهلية مع طول أعمارهم، وكان عذب اللفظ،
جزيل المعنى، حسن التخييل.

قتله عامل الملك عمرو بن هند بالبحرين، لهجائه الملك، ودفن
بهجر عام ٥٥٠ ميلادية.

ومن جيد حكمه في معلقته :

وظلم ذوى القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

عاصم بن عمر

هو عاصم بن عمر^(١) بن الخطاب القرشى . ولد قبل وفاة
النبي صلى الله عليه وسلم بستين . وكان طويلاً جسيماً خيراً فاضلاً،
يكنى أبا عمر . مات سنة سبعين هجرية ، وقد رثاه أخوه عبد الله
فقال :

وليت المنايا كن خلفن عاصماً فمشنا جميعاً أو ذهبنا بنا معاً

(١) هو عمر بن الخطاب القرشى رضى الله عنه ، نائى خليفة لرسول الله
صلى الله عليه وسلم وأول من تسمى من الخلفاء بأمر المؤمنين، وأول من أرخ
بالتاريخ الهجرى؛ قتل سنة ٢٣ هـ ، ومدة خلافته عشر سنين وستة أشهر
وثمانية أيام .

أبو الفرج الأصبهاني

هو أبو الفرج علي بن الحسين الراوية المشهور ، ولد بأصبهان سنة ٢٨٤ هجرية ، ونشأ ببغداد ، وتعلم بها ، وكان من أعيان أدبائها ، وأفراد مصنفها ، وكان عالماً بأيام الناس والانساب والسير ، يحفظ من الشعر والاغاني والاخبار والآثار والاحاديث المسندة والنسب شيئاً كثيراً لم يحفظه مثله ، مع الامام بعلوم أخرى ، مثل اللغة والطب والنجوم وغير ذلك ، وله من جيد الشعر شيء كثير ، وقد ألف كثيراً من الكتب في علوم مختلفة ، وأشهر هذه الكتب كتاب الأغاني في واحد وعشرين مجلداً ، وقد قيل انه لم يعمل في باب مثله ، وانه جمعه في خمسين سنة .

توفي ببغداد عام ٣٦٥ هجرية ، وعمره يربو على السبعين .

ومن جيد شعره في المدح قوله :

ولما انتجمننا لائذين بظله أعان وما عني ومن وما منّا
ورَدُّنا عليه مُقْتَرِين فراشنا ورَدُّنا نداه مجدين فأخصبنا

الأصمعي

هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب ، كان عمدة النحو ، وامام اللغة والغريب والأخبار في زمانه ، وكان أعلم الناس بالشعر ، وله

فى اللغة اليدُ الغراء ، فاختصه الرشيد ^(١) بخدمته ، واستخلصه
لمجلسه ، وكان يأنس الى حديثه .

ولد بالبصرة سنة ١٢٢ هجرية ، وتوفى بها عام ٢١٦ هـ .

أبو تمام

هو حبيب بن أوس الطائي الشاعر المشهور ، ولد سنة ١٩٠ هـ
بجاسم من قرى الشام ، وقيل انه كان يسقى الماء بالجرّة فى جامع
مصر ، وقيل كان يخدم حائكا ويعمل عنده بدمشق ، ثم اشتغل بالشعر
حتى برع فيه ، وصار واحد عصره ، وله ديوان شعر مشهور ،
وكتاب الحماسة الذى دل على غزارة فضله ، وحسن اختياره ،
وسنة علمه باللغة ، وكثرة حفظه لأشعار العرب .

قيل انه كان يحفظ أربعة عشرة ألف أرجوزة للعرب غير
المقاطيع والقصائد .

(١) هو هارون الرشيد خامس خلفاء العباسيين ، ولى عام ١٧٠ هـ ،
وتوفى سنة ١٩٣ هـ ، وكان عصره العصر الذهبى لبني العباس ، فقد تناهت
فيه قوتهم ، كما اتسعت فيه معارف الامة وآدابها ، ولم ير خليفة قط كان اعطى
للمال من الرشيد ، وكان لا يضيع عنده احسان محسن ، وكان يميل الى اهل
الأدب والفقهاء ، ويكره المراءى فى الدين .

توفي بالموصل عام ٢٣١ هـ ، ودفن به .

ومن جيد مدحه :

تَعَوَّدَ بَسْطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهَ ثَنَاهَا لَقَبِضَ لَمْ تُطِعهُ أَنَامِلُه
ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليَتَّقِ اللهَ سَائِلُه

ومن جيد نظمه في الرثاء قوله :

كَذَا فَلَيجِلْ الخُطْبُ ولِيَفْدَحِ الأَمْرُ
فليس لعين لم يَفِضْ ماؤُها عُدْرُ
تَوَفَّيْتُ . الأَمَالَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ
وأصْبَحَ في شُغْلٍ عَنِ السَّفَرِ السَّفَرُ
وما كان إلا مالٌ من قُلٍّ ماله
وذُخْرًا لِمَن أَمسى وليس له ذُخْرُ
وما كان يَدْرِي مُجْتَدِي جُودِ كَفِّه
إذا ما اسْتَهَلَّتْ أَنَّهُ خُلِقَ العُسْرُ

البحترى

هو أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري الشاعر المشهور. ولد بمنبج بالشام، ونشأ بها، ثم ذهب الى العراق، وأقام ببغداد زمنا طويلا، ومدح الخليفة المتوكل، وغيره من الامراء والأكابر، ثم رجع الى الشام، وتوفي بمنبج سنة ٢٨٤ هجرية ودفن بها، وله ديوان شعر مشهور، وكتاب حماسة ككتاب أبي تمام، وقد كان شاعرا مجيدا، وأعلم أمثاله باللغة والأدب، وأحفظهم لأخبار وأشعار العرب.

ومن جيد مدحه وشكره :

شكرتك ان الشكر للعبد نعمة .
ومن يشكر المعروف فاقه زائده
لكل زمان واحد يُقْتَدَى به
وهذا زمان أنت لاشكّ واحده

الجامظ

هو أبو عثمان عمرو بن بحر الكنانى، ولقب بالجامظ لجمظ عينيه، أي بروزها عن خاجبيه، وهو من أكابر الأدباء المتكئين.

في اللغة والأدب ، وله مؤلفات كثيرة في اللغة ، ككتاب البيان والتبيين وغيره ، وكان يذهب الى الاعتزال ، وتبعه في ذلك فرقة من الناس تدعى بالجاحظية ، وقد كان مع هذا مشوه الخلقة .

قيل إنه طلبه الخليفة المتوكل لتأديب بعض أولاده ، فلما رآه استبشع منظره ، فأمر له بعشرة آلاف درهم وصرفه .

توفي سنة ٢٥٥ هجرية ، وعمره يربو على تسعين سنة .

ومن جيده في الشكوى :

لَئِنْ قُدِّمْتُ قَبْلِي رِجَالُ فِطَالِمَا
مَشَيْتُ عَلَى رَسْلِي فَكُنْتُ الْمَقْدَمَا
وَلَكِنْ هَذَا الدَّهْرُ تَأْتِي صُرُوفُهُ
فَتُبْرِمُ مَنَقُوضًا وَتَنْقُضُ مُبْرَمَا

أبو العباس المبرد .

هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي ، نسبة الى ثمالة قبيلة من الأزد ، ويعرف بالمبرد ، ولد سنة ٢١٠ هجرية في البصرة وانتقل الى بغداد وكان شيخ أهل النحو والعربية ، قوى للذاكرة ، كثير الحفظ ، حسن العبارة ، فصيح اللسان ، كثير الإلمام

يملى علمه على الطلبة أو على من يدونه ، ومنها سميت الأُمالي ، وله مؤلفات فى الأدب واللغة والنحو وغير ذلك ، منها كتاب الكامل فى الأدب ، وقد وصفه المبرد بقوله :

« هذا كتاب الفناء يجمع ضروباً من الآداب بين منشور ومنظوم وشعر ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار خطبة شريفة ورسالة بليغة . والنية أن يفسر كل ما يقع فيه من كلام غريب أو معنى مغلق » .

توفى عام ٢٨٥ هـ .

أبو على القالى

هو أبو على اسماعيل بن القاسم القالى البغدادى اللغوى ، كان أحفظ أهل زمانه للغة والشعر ونحو البصريين . طاف البلاد وسافر الى بغداد ، فأقام بها ٢٥ سنة ، وبالموصل زمناً ، ثم سافر الى الأندلس ، وأقام بقرطبة حتى توفى فيها سنة ٣٥٦ هـ ، وله عدة مؤلفات ، أكثرها فى اللغة ، منها كتاب الأُمالي ، وهو من نوع كتاب الكامل للمبرد ، أملاه فى جامع الزهراء بقرطبة .

ليبر

هو ليبيد بن ربيعة بن مالك العامري، كان جواداً شريفاً، وتقياً ورعاً، وشاعراً مجيداً، وقد عُذِّمَ من فحول الشعراء المخضرمين، وشُهِدَ له بأنه من أشعر العرب، قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب فأسلم وهاجر وحسن إسلامه . ولم يكن له في الإسلام شيء يذكر من الشعر، لانه لما قرأ القرآن ورأى بلاغته ترك الشعر

ويقال انه لم يقل في الاسلام غير قوله :

الحمد لله إذ لم يَأْتِنِي أَجَلِي حتى اكْتَسَيْتُ من الإسلام سِرّاً

أو غير قوله :

ماعتب المرء الكريم كَنَفَسه والمرء يُفْصِلُ به الجليس الصالح

توفي بالكوفة في آخر خلافة معاوية، وكان عمره ١٤٥ سنة،

منها ٦٠ سنة في الجاهلية، وبقيتها في الإسلام .

ومن حكمه في قصيدة يرثي بها النعمان بن المنذر :

ألا فاستأَنَّ المرء ماذا يحاول

أَتَحَبُّ فيُقْضَى أم ضلال وباطل

ألا كل شئ ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل
سوي جنة الفردوس إن نعيمها
يدوم وإن الموت لأبد نازل
وكل امرئ يوماً سيعلم سعيه
إذا كشفت عند الله الخصال
أذ المرء أسرى ليلة ظن أنه
قضى عملاً والمرء ماعاش عامل
ومن جيد شعره في النصيح :
أَكْذِبْ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا
إِنْ صَدَقَ النَّفْسَ يُزِدْ بِالْأَمَلِ
وَإِذَا رَمَتْ رَحِيلاً فَارْتَحِلْ
وَاعْصِ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيْمُ الْكَسَلِ

عمرو بن أبي سلمة

هو عبد الله بن عبد الأسد، الشهير بسلمة، القرشي المخزومي،
ريب النبي صلى الله عليه وسلم، أمه أم سلمة، هاجر به والداه إلى
المدينة وهو صغير، وبه كانا يكنيان. وهو الذي عقد النكاح
لرسول الله عليه الصلاة والسلام على أمه أم سلمة. فلما زوجه
رسول الله صلى الله عليه وسلم أبامة بنت حمزة بن عبد المطلب
أقبل على أصحابه، وقال هل تروني كافاته.

عاش عمرو إلى أيام عبد الملك بن مروان.

عبيد الله بن عباس

هو عبيد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم، القرشي
الهاشمي، وهو ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويكنى
أبا محمد.

كان عظيم الكرم والجود، يضرب به المثل في السخاء، فلقد
كان ينحر كل يوم جزورا، ونهاه أخوه عبد الله رضوان الله
عليهما، فلم ينته، ونحر كل يوم جزورين.

وكان هو وأخوه عبد الله إذا قدما المدينة ، أوسعهم عبد الله
علما ، وأوسعهم عبيد الله طعاما .
توفي بالمدينة سنة ٥٨ هجرية .

عبد الله بن جعفر

هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، ولد بأرض الحبشة ،
وكان أبواه رضى الله عنهما هاجرا إليها ، وهو أول مولود ولد في
الاسلام بأرض الحبشة ، وقدم مع أبيه المدينة ، وتوفي رسول
صلى الله عليه وسلم ولعبد الله عشر سنين .

كان عبد الله كريما جوادا حلما ، يسمى بحر الجود ، وأخباره
في جوده وحلمه وكرمه كثيرة لا تحصى .

توفي سنة ٨٤ هجرية ، وعمره اثنتان وتسعون سنة .

الفرزدق

هو همام بن غالب التميمي ، من أشرف تميم ، ويكنى
أبا فراس ، ولقب بالفرزدق لفظ وجهه ، وكان قبيح الوجه

طائشا تخافه الشعراء ، وهو من أكبر شعراء الاسلام ، وكان يميل
الى قصار القصائد ، وقد سئل في ذلك ، فقال لأنى رأيتها أثبت
فى الصدور وأجول فى المحافل .

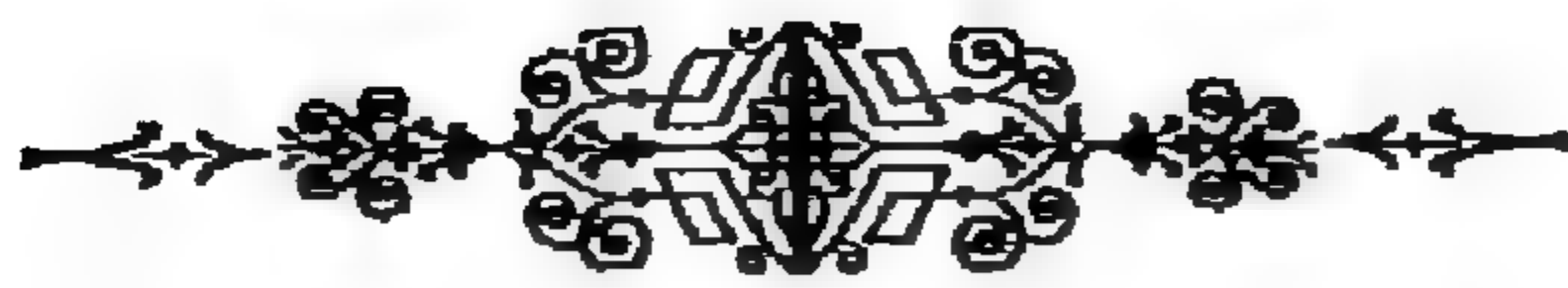
توفى سنة ١١٠ هجرية .

ومن أمثاله :

بمضى أخوك ولا تلقى له خلفاً
والمال بعد ذهاب المال مُكْتَسَب

وأصدق قول قاله حين صلى على ولد له صغير :

وما نحن إلا مثلهم غير أننا
أقمنا قليلا بعدهم ثم نرحل



كلهتان

شعرية ونثرية

تفضل بالأولى حضرة الشاعر اللغوى المطبوع الأستاذ
محمود الجبالى أفندى السكرتير بمجلس النواب ، عندما أطلقت على
هذا الديوان .

وفضلاً عن أن هذه القصيدة الغراء تصف شعر (معن) وصفاً
دقيقاً ، فقد أشارت الى ظرف إهداء الديوان للزعيم الكبير ،
والرئيس الجليل ، نخلت (معناً) بخلود زعامة (سعد) مما يدل على
علو كعب حضرة ناظمها الفاضل فى الأدب العربى ، وليس الأستاذ
الناظم بمجهول المكانة عند أعيان البيان حتى أقدمه الى القراء .

قال لافض فوه :

هل السحر الا الشعر من ذى بداوة .

مبين ومطوى الضلوع على وجد

يساجل صداح الأراك يشدوه

فيشدو كما يشدو ويبدى الذى يبدى

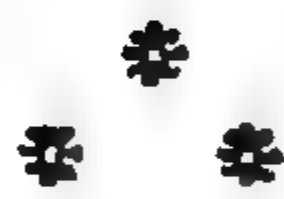
ألا ان (معنا) صفحة أدبية

تضوع منها خالص المسك والند

سليم مناخى الشعر عذبٌ حديثه
 رقيق حواشى الطبع مضى من البعد
 فلم أرَ محظوظا (كمن) بشعره
غدا حلية فى مصر تهدى الى (سعد)
 هنيئا له أضفى على بعد عهده
 (بسعد) قريب الدار والحى والعهد
 هو الحظ ان أضفى على ساكن البلى
 مطارفه أو ماله الناس بالحمد

محمود الجبالي

« سكرتير مجلس النواب »

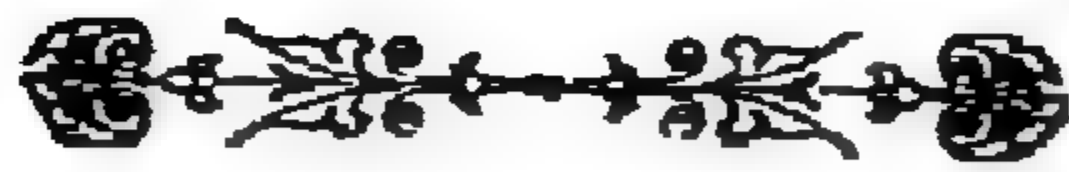


أما الثانية ، فنثرية تفضل بها حضرة الكاتب الاجتماعى القدير
 الأستاذ يوسف حمدى يكن بك ، ألم فيها بأدوار الأدب العربى فى
 عصرى الجاهلية والاسلام ، وما اعترى اللغة فى العصر الثانى من تقدم
 ورقى ، لتشرب قرائح الشعراء والكتاب روح القرآن الكريم ،
 وحفظهم له ، لا عجايبهم به . مما أكسبهم سمو الخيال ، وتوخى الحقائق .
 قال حفظه الله :

لأريب فى أن العصر الثانى ، وهو عصر صدر الاسلام ،

كان خير الأُزمان التي مرت باللغة أدوارها ، اذ توحدت فيه لغات
العرب ، لشيوع اللغة القرشية ، واندماج سائر اللغات فيها ،
لذا كان لشعراء ذلك العصر منزلة خاصة ، عند فحول البيان في كل
زمان ، ولذا كان لعن بن أوس : أسمى المراتب بين ملوك الكلام ،
ولقد عني كثير من رجال الفضل بجمع الاشعار الجيدة ، أفادوا
بها عشاق الأدب ، وأراحوا الباحثين لاختيار أحسن ما قيل ،
فنالوا من ثناء المتأدين ما هم به جديرون ، والفضل كما قيل يعرفه
ذووه ، ويثني عليه مقدروه ، فمن ذا لا يحمد مجهود الفاضل الأديب
« كمال مصطفى افندى » في جمع هذا الديوان النفيس ، وضبط
ألفاظه ، وشرح غريبه ، واخرجه للناس هدية قيمة ، تشريح
الصدور ، وتنير العقول ، رضى الله عنه وأرضاه ، وأكثر من
أمثاله العاملين ؟

يوسف صمدى بك



الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣	٤	الرم	الرَّعِم
٤	٤	التَّدَلُّ	التَّدَلُّ
٩	٦	الشَّغْبُ	الشَّغْبِ
١٥	١٧	شماخة	شماخية
١٦	٦	المحلة	المحلة

فهرس

الموضوع	الصفحة
فأحة الديوان	*
صورة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل محمد	}
زغلول باشا	
الامعاء	
معن بن أوس	ب
نسبه	ب
مولده ووفاته	ب
شعره	ب
منزلته عند أهل الادب	ب
أخلاقه وآدابه	د
حائته المالية	هـ
اقلاله	و
نسخة ديوانه	ز
ترتيب الديوان	ح
شرحه	ط
الحائمة	ط
وما يستوى حرب الأقارب والعلم	١
مدح سعيد بن العاص	١٣

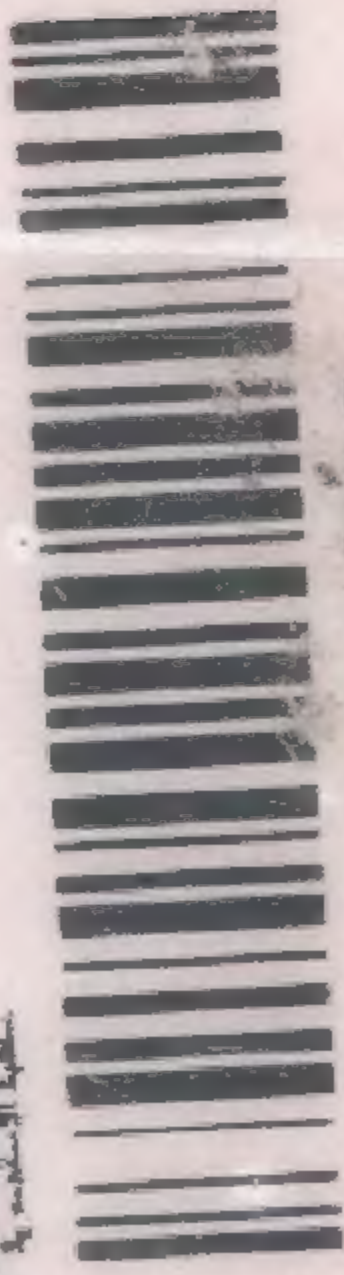
الموضوع	الصفحة
فلا الوأى مصدوق ولا الحب يذهب	١٩
ونحن أناس نحسن القيل والفعلا	٢٢
مدح طاصم بن عمر	٣٠
في التفر	٣٤
أعلمه الرماية كل يوم	٣٦
في العفة والقناعة	٣٨
حب البنات	٣٩
في امرأة تزوجها من الازد بالمراق	٤٠
في الهجو	٤١
وكل امرئ جار على ما تعودا	٤٤
في ابل له	٥٤
الثقة بالجار	٥٦
في الاستعطاف	٥٧
ولا خير فيمن لا يمر ولا يحلى	٦١
ان الكريم على القلا يتجمل	٦٣
مجاملة العدو	٦٤
المجد الرفيع	٦٥
معن وعبيد الله بن عباس	٦٦
هجو ابن الزبير ومدح ابن جعفر وابن عباس	٦٨

الموضوع	الصفحة
معن وابن اخته	٧١
معن والفرزدق	٧٢
خديث معن وزوجتيه ليلى وأم حقة	٧٣
ما يضرب به المثل من شعره	٨١
نبذة في تراجم الاعلام	٨٤
عبد الله بن الزبير	٨٤
أبو بكر الصديق	٨٤
يزيد بن معاوية	٨٤
الحجاج بن يوسف الثقفي	٨٥
قصيدة أمير الشعراء شوقي بك في ابن الزبير	٨٥
قصيدة المرحوم المنفلوطي	٨٦
مروان بن الحكم	٩٠
زهير بن أبي سلى	٩١
معاوية بن أبي سفيان	٩١
الحسن بن علي	٩٢
كعب بن زهير	٩٣
عبد الملك بن مروان	٩٤
امرؤ القيس	٩٤
الاعشى	٩٥

الموضوع	الموضوع
طرفة بن العبد	٩٦
طاصم بن صمر	٩٧
عمر بن الخطاب	٩٧
أبو الفرج الاصبهاني	٩٨
الاصمعي	٩٨
أبو تمام	٩٩
هارون الرشيد	٩٩
البحري	١٠١
الجاحظ	١٠١
أبو العباس المبرد	١٠٢
أبو علي اللقالي	١٠٣
ليبد	١٠٤
عمرو بن أبي سلمة	١٠٦
عبيد الله بن عباس	١٠٦
عبد الله بن جعفر	١٠٧
الفرزدق	١٠٧
كلمتان : شعرية ونثرية	١٠٩
قصيدة حضرة الاستاذ الجليل محمود الجبالي أفندي	١٠٩
كلمة حضرة الاستاذ القدير يوسف هدي يكن بك	١١٠

2
7

Bibliotheca Alexandrina



0437276